

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении фото-, кино- и видеосъемок с использованием стационарного оборудования на объектах музея-заповедника «Малые Карелы»

1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение регулирует вопросы проведения о проведении фото-, кино- и видеосъемок с использованием стационарного оборудования (далее по тексту – съемки) в музее-заповеднике «Малые Карелы» (далее по тексту – музей-заповедник).

1.2. Положение утверждается директором музея-заповедника и доводится до сведения граждан и организаций путём размещения на официальном сайте музея-заповедника <https://www.korely.ru> в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

2. Основные понятия

2.1. Для целей настоящего Положения используются следующие основные понятия:

2.1.1. Киносъемка – мероприятие, проводимое в коммерческих или некоммерческих целях, представляющее собой художественно-творческий и одновременно производственно-технический процесс съемки объектов с участием актёров, операторов, художников, звукооператоров, их ассистентов и помощников, монтажёров, осуществляемый под руководством режиссёра-постановщика с использованием кинооборудования, направленное на создание фильма.

2.1.2. Видеосъемка – мероприятие, проводимое в коммерческих или некоммерческих целях, представляющее собой постановочную съемку объектов с одновременной видеозаписью, осуществляемую под руководством режиссёра-постановщика с использованием видеокамеры, с участием актёров, операторов, звукооператоров.

2.1.3. Организатор фото-, кино-и видеосъемок – юридические или физические лица, являющиеся инициаторами фото-, кино-и видеосъемок и осуществляющие организационное, финансовое и иное обеспечение его проведения.

2.1.4. Объекты проведения фото-, кино-и видеосъемок – архитектурно-ландшафтная экспозиция музея-заповедника «Малые Карелы» в деревне Малые Карелы и расположенные на её территории объекты недвижимого фонда, Никольский храм в деревне Новинки Приморского муниципального округа Архангельской области, храмовый комплекс в селе Нёнокса муниципального округа «Город Северодвинск», музейные комплексы «Усадьба М.Т. Куницыной» и «Дом Коммерческого собрания» в городе Архангельске (далее по тексту – объекты).

2.2. Любительские фото-и видеосъемки (в том числе с мобильного телефона) для личного пользования (без права публикации и тиражирования отснятого материала) без применения дополнительного оборудования (штатива, монопода, специального освещения и прочего профессионального оборудования, без открытия витрин) на объектах осуществляются без дополнительных предварительных согласований с музеем-заповедником. Использование фотовспышки при любительских съемках в музейных экспозициях не допускается.

2.3. Съемки, осуществляемые в целях освещения деятельности музея-заповедника, съемки новостных сюжетов, его экспозициях, ресурсах, специалистах, а также съемки фильмов о музее-заповеднике считаются некоммерческими и проводятся на безвозмездной основе.

2.4. Съемки, проводящиеся на объектах музея-заповедника для создания коммерческой фото-, кино- и видеопродукции, в том числе документальных и художественных фильмов, телепрограмм и телесериалов, развлекательных передач, музыкальных клипов, рекламных роликов, фотосъемки для печатных изданий развлекательного характера и пр. считаются коммерческими и осуществляются по договору с предварительной оплатой.

3. Порядок оформления документов на проведение съемок

3.1. Организатор, желающий провести съемку (далее по тексту – организатор), обязан подать директору музея-заповедника обращение (заявку) на проведение фото-, кино- и видеосъемок с использованием стационарного оборудования не менее чем за 10 рабочих дней

до предполагаемой даты съёмок. В случае нарушений сроков подачи заявки, администрация музей-заповедник не гарантирует возможность согласования данной съёмки на желаемую дату.

3.2. Заявка на получение разрешения должна содержать следующую информацию:

3.2.1. Название организации (или ФИО частного лица).

3.2.2. Краткую концепцию продукта, краткое изложение его сценария (с целью предотвратить возможный вред имиджу музея-заповедника).

3.2.3. Реквизиты удостоверения национального фильма (при наличии).

3.2.4. Перечень объектов, где планируется проводить съёмку.

3.2.5. Количество человек в съёмочной группе; предполагаемая численность и основной возрастной состав участников кино- или видеосъёмки, сведения об участии в кино- или видеосъёмке несовершеннолетних лиц с указанием их возраста и численности.

3.2.6. Время и место монтажа, установки сложных декораций и макетов (при наличии).

3.2.7. Перечень используемого при проведении кино- или видеосъёмки технического оборудования (при использовании осветительных приборов для съёмок в музейных экспозициях их температурные параметры) и транспортных средств.

3.2.8. Сведения об использовании при проведении кино- или видеосъёмки массовки, численный состав которой превышает 50 человек.

3.2.9. Сведения об использовании животных при проведении кино- или видеосъёмки.

3.2.10. Дата и период проведения съёмки; контактные номера телефонов.

3.2.11. ФИО ответственных за проведение съёмки от организации.

3.3. Для получения согласования (разрешения) Министерства культуры Российской Федерации на проведение съёмок музей-заповедник направляет в курирующий департамент ходатайство с приложением копии обращения (заявки) организатора съёмок. Проведение фото-, кино- и видеосъёмок с использованием стационарного оборудования на объектах музея-заповедника без письменного согласования (разрешения) Министерства культуры Российской Федерации не допускается.

3.4. Письменное согласование (разрешение) Министерства культуры Российской Федерации на проведение съёмки не требуется, если проводится репортажная видеосъёмка для новостных программ.

3.5. Документом, подтверждающим право на проведение съёмки, является договор, заключённый в установленном законом порядке с музеем-заповедником, при наличии письменного согласования (разрешения) Министерства культуры Российской Федерации. Стоимость договорных отношений по проведению съёмок определяется сторонами при заключении договора.

3.6. В случае использования в съёмках беспилотных летательных аппаратов организатор съёмок обязан предоставить вместе с заявкой копии всех необходимых документов, разрешающих использование такого оборудования. При отсутствии указанных документов заявка к рассмотрению не принимается.

3.7. При съёмке музейных предметов музеем-заповедником с организатором съёмок дополнительно заключается договор на передачу неисключительного права на использование музейных предметов. Использование музейных предметов вне экспозиции для съёмок возможно только в пределах музея и его территории при обязательном присутствии главного хранителя музея.

4. Правила проведения съёмок на объектах музея-заповедника

4.1. В целях взаимодействия с организатором съёмок приказом директора музея-заповедника из числа должностных лиц музея-заповедника назначается куратор съёмок.

4.2. Куратор обеспечивает проведение инструктажей всех участников съёмок по охранному режиму, правилам поведения на музейных объектах и правилам пожарной безопасности.

4.3. Куратор присутствует при проведении съёмок на всём их протяжении и имеет право приостановить съёмки при несоблюдении участниками съёмок правил охранного режима, правил поведения на музейных объектах и правил пожарной безопасности.

4.4. В ходе съёмок организатор обязуется:

4.4.1. Исключить какие-либо действия без присутствия куратора.

4.4.2. Соблюдать правила охранного режима, правила поведения на музейных объектах и правила пожарной безопасности.

4.4.3. Осуществлять передвижение транспорта и участников съёмок только по согласованным с музеем-заповедником маршрутам.

4.4.4. Осуществлять подключение съёмочной и осветительной аппаратуры только с помощью технического специалиста музея-заповедника.

4.4.5. Все остальные вопросы порядка проведения съёмок регулируются договором между музеем-заповедником и организатором съёмок.