

**Положение**  
**о XVI Открытом региональном конкурсе «Наследие Поморья»,**  
**посвящённом году культурного наследия народов России**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение о XVI Открытом региональном конкурсе «Наследие Поморья», посвящённом году культурного наследия народов России, (далее по тексту – Положение) определяет порядок и регламент проведения XVI Открытого регионального конкурса «Наследие Поморья», посвящённого году культурного наследия народов России (далее по тексту – Конкурс).

1.2. Конкурс объявляется Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» (далее – Музей).

1.3. Информация о Конкурсе размещается на сайте Музея (<https://www.korely.ru/>).

**2. Цель и задачи Конкурса**

2.1. Целью Конкурса является воспитание этнокультурной идентичности населения.

2.2. Задачи Конкурса:

- активизация познавательного интереса к культурно-историческому наследию Русского Севера;
- повышение интереса населения к народной культуре и традициям;
- развитие у обучающихся устойчивого интереса к исследовательской деятельности и навыков её организации;
- содействие творческому самовыражению и личностному развитию участников Конкурса;
- формирование творческих контактов, обмен опытом работы между организациями и учреждениями образования и культуры.

**3. Руководство Конкурсом**

3.1. Руководство Конкурсом осуществляет организационный комитет (далее по тексту – Оргкомитет), состав которого утверждается приказом директора (Приложение № 1 данного Положения).

3.2. В функции Оргкомитета входит:

- приём заявок и материалов для участия в Конкурсе, определение состава участников;
- освещение хода проведения Конкурса и его итогов, в том числе через средства массовой информации;
- консультирование заинтересованных сторон по вопросам участия в Конкурсе;
- подготовка проектов итоговых документов Конкурса, обеспечение изготовления дипломов, сертификатов и призов для победителей Конкурса, организация церемонии награждения;
- формирование профессионального жюри Конкурса (далее по тексту – Жюри), в состав которого входят сотрудники Музея, руководители творческих

коллективов и студий, заслуженные работники культуры, искусства, работники образования, народные мастера Архангельска и Архангельской области. Список профессионального жюри Конкурса не разглашается до начала работы конкурсной комиссии;

3.3. Состав Жюри утверждается приказом директора.

#### 4. Участники и номинации Конкурса

4.1. К участию в Конкурсе допускаются обучающиеся, педагоги дошкольных, школьных, профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования и культуры, а также студенты г. Архангельска и Архангельской области.

4.2. Экспертиза работ и награждение победителей и призёров проводится по номинациям в следующих возрастных категориях:

- дошкольники – от 4 до 6 лет (номинация IV «Приобщение к фольклорным традициям Русского Севера»);
- младшая группа – от 7 до 10 лет (1 – 4 классы) (для всех номинаций);
- средняя группа – от 11 до 14 лет (5 – 8 классы) (для всех номинаций);
- старшая группа – от 15 до 18 лет (9 – 11 классы) (для всех номинаций);
- взрослые участники: мастера, педагоги и преподаватели дошкольных, школьных, профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования и культуры, а также студенты средних и высших учебных заведений (для номинации II «Север: традиции, культура, язык»).

4.3. В каждой номинации определяются победитель и призёры, занявшие II и III место в каждой возрастной категории.

4.4. **Номинация I «Язык наших предков угаснуть не должен»** определена для обучающихся общеобразовательных учреждений, центров дополнительного образования, студентов средних и высших учебных заведений г. Архангельска и Архангельской области.

В номинации представляются исследовательские работы, проекты о региональных особенностях быта, обычаях, верованиях; о диалектных особенностях, красоте языка Русского Севера.

*Данная номинация предполагает предоставление конкурсной работы в печатном и электронном виде с обязательной защитой (видеозапись выступления).*

Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями. (Приложение № 2 данного Положения).

4.5. **Номинация II «Север: традиции, культура, язык»** определена для педагогов дошкольных, школьных, профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования и культуры, для студентов высших учебных заведений.

В номинации представляются проекты, методические разработки внеклассных мероприятий, музейных уроков, классных часов, экскурсий, экспозиций, игр, праздников, акций, знакомящие детей с традиционной культурой Русского Севера.

*Данная номинация предполагает предоставление конкурсной работы в печатном и электронном виде с обязательным приложением видеозаписи проведения мероприятия или защиты проекта.*

Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями (Приложение № 2 данного Положения).

**4.6. Номинация III «Ладные ремёсла – ладные мастера»** определена для обучающихся детских творческих коллективов, мастерских, кружков и студий декоративно-прикладного творчества, для юных мастеров, занимающихся традиционными видами ремёсел в г. Архангельске и Архангельской области.

В номинации представляются (на выбор участника Конкурса):

- видеозаписи выступления участника Конкурса с презентацией своего проекта (информация об участнике и представляемом ремесле, демонстрация выполненных творческих работ, используемые инструменты и материалы, описание технологического процесса и авторских инноваций);

- видеозаписи выступления участника Конкурса с презентацией своего проекта о народных мастерах и учителях-ремесленниках (краткая информация о мастере или определённой ремесленной школе, описание характерных стилистических особенностей, технологических процессов изготовления изделий народных промыслов, авторских инноваций).

*Данная номинация предполагает обязательное участие конкурсанта в ярмарке юных мастеров с мини-выставкой и демонстрационным мастер-классом по ремеслу в рамках проведения «Большого детского дня в Музее».*

Конкурсные работы должны соответствовать представленным требованиям (Приложение № 3 данного Положения).

**4.6.1. Подноминация «Особенные мастера»** определена для детей с ограниченными возможностями здоровья.

В подноминации представляются:

1. Реферат на тему «Ремесло за плечами не виснет».
2. Творческая работа в материале (коллекция работ) по выбранному направлению.

*Данная подноминация предполагает выставку творческих работ конкурсантов в рамках проведения праздника «Большой детский день в Музее».*

Конкурсные работы должны соответствовать представленным требованиям (Приложение № 3 данного Положения).

**4.7. Номинация IV «Приобщение к фольклорным традициям Русского Севера»** определена:

- для фольклорных коллективов и солистов (исполнители фольклорных и народных песен);

- для хореографических коллективов и солистов (исполнители фольклорных и народных танцев);

- для инструментальных ансамблей и солистов (исполнителей народных инструментальных произведений, включая обработки русских народных песен и авторские музыкальные композиции);
- для детских театров, сохраняющих фольклорное наследие Русского Севера;
- для творческих коллективов детских садов и общеобразовательных школ г. Архангельска и Архангельской области.

Перечень конкурсных направлений:

1. Вокал: фольклорная песня, народная песня;
2. Хореография: фольклорный танец, народный танец, стилизованный танец;
3. Инструментальное творчество: народные инструменты, классическое инструментальное творчество;
4. Театральное творчество: фольклорный театр (традиционные обрядовые действия праздничной и бытовой культуры), художественное слово (сказки, былины, сказы), драматический театр, музыкальный театр, театр моды, кукольный театр и пр.).

*Данная номинация предполагает предоставление видеозаписи выступления всеми участниками.*

Порядок участия и требования к конкурсантам IV номинации «Приобщение к фольклорным традициям Русского Севера» (Приложение № 4 данного Положения).

## 5. Этапы проведения Конкурса

- 5.1. Общие сроки проведения Конкурса: **с 7 февраля по 21 мая 2022 года.**  
**7 февраля 2022 года** - объявление Конкурса  
**7 февраля – 8 апреля 2022 года** – приём заявок и материалов для участия в Конкурсе;  
**9 апреля – 6 мая 2022 года** – экспертиза конкурсных работ;  
**11 мая – 20 мая 2022 года** – определение победителей и призёров Конкурса;  
**21 мая** – награждение победителей номинации «Приобщение к фольклорным традициям Русского Севера»;  
**23 мая** – размещение итогов Конкурса в социальных сетях и на официальном сайте Музея (награждение победителей и призёров в I - III номинациях осуществляется в рамках проведения педагогических и этнографических чтений. О датах проведения будет сообщено дополнительно).

## 6. Предоставление материалов на участие в Конкурсе

6.1. Заявки на участие принимаются в электронном виде (<https://clck.ru/apwsB>)

6.2. Конкурсные работы по номинациям I – II принимаются по адресу: 163000, г. Архангельск, пр. Чумбарова-Лучинского, д. 17, музейный комплекс «Усадьба М.Т. Куницыной», тел.: 8(8182) 21-14-85, e-mail: [kunicino@korely.ru](mailto:kunicino@korely.ru) (в теме письма прописать КОНКУРС НАСЛЕДИЕ ПОМОРЬЯ), контактное лицо: Большакова Ольга Валентиновна.

6.3. Конкурсные работы номинаций III – IV принимаются по адресу: 163000, г. Архангельск, пр. Чумбарова-Лучинского, д. 38, музейный комплекс «Дом Коммерческого собрания», тел.: 8(8182) 65-25-15, e-mail: [etno@korely.ru](mailto:etno@korely.ru) (в

теме письма прописать КОНКУРС НАСЛЕДИЕ ПОМОРЬЯ), контактное лицо: Знатных Ольга Владимировна.

## **7. Права участников и организаторов Конкурса**

7.1. Соблюдение авторских прав участников Конкурса обеспечивается Оргкомитетом в соответствии с Российским законодательством об авторских правах.

7.2. Публикация представленных на Конкурс работ осуществляется только с согласия авторов (Приложение № 5 данного Положения).

7.3. Оргкомитет сохраняет за собой право отклонять работы, которые не соответствуют тематике Конкурса и предъявляемым в настоящем Положении требованиям.

7.4. Представленные на Конкурс работы авторам не возвращаются.

7.5. Экспертные заключения авторам не предоставляются.

## **8. Поощрение победителей Конкурса**

8.1. Победители и призёры Конкурса награждаются дипломами и памятными подарками.

8.2. Поощрение победителей осуществляется за счёт внебюджетных средств Музея, а также за счёт привлекаемой спонсорской помощи.

### ***Координаторы Конкурса:***

- Большакова Ольга Валентиновна, методист отдела «Псковский проспект» музея «Малые Корелы»,  
тел.: 8(8182) 21-14-85, e-mail: [kunicino@korely.ru](mailto:kunicino@korely.ru)
- Знатных Ольга Владимировна, заместитель заведующего отделом этнографических программ и массовых мероприятий музея «Малые Корелы»  
тел.: 8(8182) 65-25-15, e-mail: [etno@korely.ru](mailto:etno@korely.ru)

**Требования к оформлению видеозаписи защиты конкурсной работы:**

- принимаются видеозаписи, записанные в формате **MP4 и MOV**, - имя файла, содержащего видеозапись, прописывается русскими буквами и должно содержать имя автора и номинацию (Пример: Иванов\_Номинация I);
- в видеозаписи обязательна заставка с указанием: наименования и адреса образовательного учреждения, телефона, названия работы, номинации и выбранной темы представленной работы, фамилии, имени, возраста, контактных координат участника, ФИО научного руководителя;

**Требования к оформлению исследовательских работ:**

- материалы предоставляются в двух версиях: печатной и электронной;
- объём работы не должен превышать 20 страниц;
- текст печатается в формате doc, в редакторе Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, полуторный интервал; поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см; нумерация страниц внизу, по центру листа.

**Исследовательская работа включает в себя:**

- титульный лист с указанием: наименования и адреса образовательного учреждения, телефона, названия работы, номинации и выбранной темы представленной работы, фамилии, имени, возраста, контактных координат участника, ФИО научного руководителя;
- оглавление;
- введение, в котором необходимо сформулировать проблематику; цель и задачи работы; обосновать её актуальность; провести краткий обзор литературных источников по проблеме исследования; указать место и сроки проведения исследования; дать характеристику предмета исследования;
- основное содержание работы;
- результаты;
- выводы (краткие ответы на вопросы, поставленные в задачах);
- заключение;
- список источников и использованной литературы;
- приложения, в которых фиксируются все дополнительные материалы к работе (рисунки, диаграммы, схемы, таблицы, карты, фотографии и т.д.).

**Жюри оценивает:** соответствие содержания сформулированной теме, цели и задачам исследования, практическую направленность и значимость, оригинальность решения проблемы, раскрытие темы, стиль изложения, соответствие выводов полученным результатам, законченность исследования, творческий подход и самостоятельность автора, наличие аргументированной точки зрения автора, умение защищать результаты исследования, **представление материалов видеозаписи.**

### **Требования к оформлению проекта:**

- материалы предоставляются в двух версиях: печатной и электронной;
- объём работы не должен превышать 20 страниц;
- текст печатается в формате doc, в редакторе Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, полуторный интервал; поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см; нумерация страниц внизу, по центру листа.

### **Проект включает в себя:**

- название проекта;
- актуальность;
- цели и задачи проекта;
- основное содержание проекта;
- условия реализации проекта, сроки;
- участники, партнёры (при необходимости);
- основные этапы реализации проекта;
- достигнутые образовательные результаты и эффекты, продукт;
- перспективы дальнейшего развития проекта;
- презентация проекта;
- литература, приложения.

**Жюри оценивает:** оформление, актуальность, содержательность (адекватность методов поиска проектного решения, полнота содержания, соответствие цели полученному результату), качество проектной деятельности (целостность, ясность изложения, наличие рассуждений, выводов), наглядность (наличие приложений, иллюстраций, графиков, макетов, схем, анкет, фотографий, эскизов, рисунков и т.д.), умение защитить свой проект, **представление материалов видеозаписи.**

### **Требования к оформлению видеоролика:**

- принимаются видеоролики продолжительностью не более 5 минут, отправленные на e-mail: [kunicino@korely.ru](mailto:kunicino@korely.ru) в форматах видео файла MP4 или MOV
- имя файла, содержащего запись, прописывается русскими буквами и должно содержать имя автора и номинацию (Пример: Иванов Номинация I);
- в начале видеоролика размещается титульный лист (заставка) с указанием: наименования и адреса образовательного учреждения, телефона, названия работы; фамилии, имени, возраста, контактных координат участника, ФИО научного руководителя.

**Жюри оценивает:** соответствие содержания сформулированной теме, цели и задачам Конкурса, оригинальность работы, творческий подход, целостность идеи, единая сюжетная линия; уровень технического исполнения (рациональное и качественное использование спецэффектов, музыки, записи голоса, титров, фотографий и т.п.).

### **Требования к оформлению методической разработки:**

- материалы предоставляются в двух версиях: печатной и электронной;
- объём работы не должен превышать 20 страниц;

- текст печатается в формате doc, в редакторе Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, полуторный интервал; поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см; нумерация страниц внизу, по центру листа.

**Методическая разработка включает в себя:**

- титульный лист с указанием: наименования и адреса образовательного учреждения, телефона, названия работы, номинации, ФИО, контактных координат участника.

**Методическая разработка** должна содержать следующую информацию:

- тематика;
- адресная группа;
- продолжительность мероприятия;
- место проведения;
- описание деятельности участников мероприятия на каждом этапе;
- сценарий занятия;
- приложения (диагностика, схемы, таблицы, фотоматериалы и т.д.);
- используемые ресурсы (оборудование, материалы, информационные источники).

**Жюри оценивает:** соответствие содержания цели мероприятия; структурированность и логику описания мероприятия; оригинальность разработки содержания (формы, методы, средства); использование интерактивных форм и методов; соответствие возрасту, интересам участников; возможность использования в практической деятельности, **представление проведения мероприятия в видеозаписи.**



### **Порядок участия и требования к конкурсантам III номинации «Ладные ремёсла – ладные мастера»**

#### **Участие в данной номинации проходит в три этапа:**

I этап: участники Конкурса предоставляют творческие работы и видеозаписи;

II этап: участие в ярмарке юных мастеров **21 мая 2022 года** в рамках праздника «Большой детский день в музее»;

III этап: награждение победителей и призёров в рамках малых этнографических чтений.

Участники Конкурса предоставляют на рассмотрение жюри творческие работы, выполненные в технике традиционных народных ремёсел Русского Севера. От одного участника на Конкурс принимаются 2-3 крупномасштабных работы или коллекция работ по одному из выбранных видов ремёсел.

Фотографии работ не рассматриваются. Коллективные работы не принимаются.

**Жюри оценивает:** соответствие представленных работ заявленной теме, качество представленных работ, оригинальность замысла; творческий подход автора; художественное оформление работы.

Работа сопровождается видеозаписью выступления участника Конкурса в формате **MP4 и MOV**, записанные на диске CD-R или DVD. Каждый видеофайл должен быть подписан (Ф.И. участника, название работы). К видео прилагается аннотация на бумажном и электронном носителях.

Для участия в ярмарке (в рамках Большого детского дня в Музее) необходимо продумать оформление своего торгового места, внешний вид участника (традиционный костюм), этикет общения с посетителями Музея. Демонстрация технологии представляемого ремесла – обязательное условие. Участник номинации при себе должен иметь собственные инструменты и материалы для проведения демонстрационного мастер-класса.

**Жюри оценивает:** соответствие содержания выступления сформулированной теме; компетентность (понимание ценности труда мастера-ремесленника, полнота, содержательность, аргументированность, убедительность в раскрытии темы); владение навыками ремесла и знание технологических процессов; качество видеовыступления (композиционная целостность, логика и краткость изложения, единый стиль оформления, грамотность, использование музыкального сопровождения и анимационных приёмов); навыки самопрезентации и опыт коммуникативного общения с потенциальными покупателями (оценивается в ходе ярмарки).

## **Порядок участия и требования к конкурсантам подноминации «Особенные мастера»**

### **Участие в данной подноминации проходит в три этапа:**

- I этап: участники Конкурса предоставляют творческие работы и рефераты;
- II этап: участие в празднике «Большой детский день в музее»;
- III этап: награждение победителей и призёров в рамках праздника «Большой детский день в музее».

Участники Конкурса предоставляют на рассмотрение Жюри творческие работы, выполненные в технике традиционных народных ремёсел Русского Севера или декоративно прикладного творчества.

Фотографии работ не рассматриваются. Коллективные работы не принимаются.

**Жюри оценивает:** соответствие представленных работ заявленной теме, творческий подход автора; художественное оформление работы.

Работа сопровождается рефератом на тему: «Ремесло за плечами не виснет».

### **Требования к оформлению реферата:**

1. материалы предоставляются в двух версиях: печатной и электронной;
2. объём работы не должен превышать 10 страниц;
3. текст печатается в формате doc, в редакторе Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, полуторный интервал; поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см; нумерация страниц внизу, по центру листа.

### **Реферат включает в себя:**

1. титульный лист с указанием: названия работы, номинации и выбранной темы представленной работы, фамилии, имени, возраста, контактных координат участника, ФИО научного руководителя (если есть);
2. содержание;
3. введение, в котором необходимо ответить на вопрос, чем заинтересовало ремесло;
4. основное содержание работы (краткая история выбранного ремесла, какие техники данного ремесла освоены, описание изделия, представленного на конкурс);
5. заключение;
6. список источников и использованной литературы;
7. приложения (рисунки, схемы, таблицы, карты, фотографии и т.д.).

### **Порядок участия и требования к конкурсантам IV номинации «Приобщение к фольклорным традициям Русского Севера»**

1. Участие в Конкурсе подразумевает разделение конкурсантов на две количественные категории: солисты (одиночные, дуэты) и коллективы (ансамбли, хоры и оркестры).
2. Участие солиста либо творческого коллектива возможно в одном направлении, одной возрастной категории.
3. В направлении «Вокал» в рамках одного конкурсного выступления творческие коллективы (ансамбли, хоры) представляют концертную программу из двух разнохарактерных номеров общей продолжительностью не более 10 минут или одного концертного номера не более 5 минут.
4. В направлении «Вокал» в рамках одного конкурсного выступления солист (дуэт) представляет (-ют) концертную программу из двух разнохарактерных номеров (а капелла и с музыкальным сопровождением), одно из которых относится к северному фольклору (предпочтительно Архангельской области).
5. В направлении «Театральное творчество» допустима презентация одного номера длительностью не более 15 минут для творческого коллектива и не более 5 минут для солиста (дуэта), отражающая картинку деревенской жизни детей.
6. В направлении «Хореография» коллективы предоставляют на конкурсный просмотр программу, состоящую из двух номеров (общий хронометраж до 8 минут): стилизованный народный танец и традиционный северный танец (кадриль, хоровод, пляска), либо два традиционных северных танца.
7. В направлении «Инструментальное творчество» конкурсанты представляют концертную программу, состоящую из двух разножанровых произведений общей длительностью не более 10 минут.
8. Всю ответственность за исполнение произведений (разрешение авторов) несёт исполнитель.
9. Для участия в Конкурсе необходимо предоставить в Оргкомитет в срок до **8 апреля 2022 года** следующие материалы:
  - электронную заявку (заполняется непосредственно на сайте Музея по ссылке <https://clck.ru/apwsB>
  - видеозапись выступления для участия *в Конкурсном прослушивании в заочной форме*. Имя файла, содержащего видеозапись выступления, прописывается русскими буквами и должно содержать Ф.И. конкурсанта и названия произведений (Пример: Иванов\_Иван\_РНП Во поле береза стояла). Видеозапись выступления предоставляется в формате **MP4** и **MOV** на электронную почту [etno@korely.ru](mailto:etno@korely.ru). Видеозапись выступления должна быть сделана специально к Конкурсу. Видеозаписи выступлений, опубликованные ранее, с других концертов и конкурсных программ рассматриваться не будут.

- разрешение на обработку персональных данных на каждого участника Конкурса (солист, дуэт) и общим списком с подписью родителей для творческих коллективов. (Приложение № 5 данного Положения).

10. **Конкурсное прослушивание состоится в заочной форме в музейном комплексе «Дом коммерческого собрания».** К заочному просмотру допускаются все участники Конкурса без исключения. По итогам Конкурсного прослушивания все участники получают сертификат участника Конкурса.

11. Выступления участников оценивают члены профессионального жюри Конкурса по 10-балльной системе. Лучшие выступления выявляются по общей сумме баллов. Решение Жюри не обсуждается, обжалованию и пересмотру не подлежит. Оценочные листы членов профессионального жюри Конкурса конфиденциальны, демонстрации или выдаче не подлежат.

12. Выступления участников оцениваются профессиональным жюри Конкурса в соответствии со следующими основными критериями: мастерство и техника исполнения (профессионализм), артистизм, подбор репертуара, оригинальность, эстетика костюмов и реквизита, культура сцены, качество предоставленной видеосъемки.

13. По итогам конкурсного прослушивания будут выбраны лучшие творческие номера, которые войдут в программу **гала-концерта «Северное разноцветье»**, который состоится в рамках Большого детского дня в Музее **21 мая 2022 года** на территории архитектурно-ландшафтной экспозиции музея «Малые Корелы».

14. Технический райдер для участия в гала-концерте должен быть указан в Заявке на участие. Возможность выполнения технического райдера подтверждает ответственное лицо Конкурса. Оргкомитет оставляет за собой право отказать в полном выполнении технического райдера.

15. Фото- и видеосъемка выступлений конкурсантами и сопровождающими их лицами для личного пользования разрешена. Профессиональная фото- и видеосъемка возможна только с разрешения Оргкомитета.

**РАЗРЕШЕНИЕ**  
на обработку персональных данных

Я,

---

(Фамилия, имя, отчество участника или законного представителя ребёнка)

---

(Фамилия, имя, отчество ребёнка)

даю согласие на обработку моих конкурсных материалов/материалов моего ребенка (видеоролики, исследовательские, проектные работы, фотоматериалы и т.д.), а также на обработку моих персональных данных/данных моего ребенка.

Соглашаюсь с тем, что представленные конкурсные материалы могут быть использованы организаторами конкурса для размещения в различных изданиях, на официальном сайте музея «Малые Корелы», иных источниках без дополнительного согласия и без уплаты какого-либо вознаграждения.

Соглашаюсь с тем, что представленные персональные данные, а именно фамилия, имя, отчество, возраст, образовательное заведение, могут быть использованы организаторами конкурса для размещения в различных изданиях, на официальном сайте музея «Малые Корелы», иных источниках.

Согласие действительно с даты заполнения настоящего разрешения. Настоящее разрешение может быть отозвано в любой момент на основании письменного заявления.

---

(подпись, фамилия, инициалы участника/законного представителя)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Уважаемые участники! Обращаем Ваше внимание:**

1. Представленные на Конкурс материалы авторам не возвращаются.
2. Экспертные заключения авторам не предоставляются.
3. Сертификат участника Конкурса в I и II номинациях можно получить **строго с 23 по 31 мая 2022 г. с понедельника по пятницу с 10.00 до 17.00, перерыв с 13.00 до 14.00** в музейном комплексе «Усадьба М.Т. Куницыной» по адресу: г. Архангельск, пр. Чумбарова-Лучинского, д. 17.
4. Сертификат участника конкурса в III и IV номинациях можно получить **строго с 23 по 31 мая 2022 г. с понедельника по пятницу с 10.00 до 17.00, перерыв с 13.00 до 14.00** в музейном комплексе «Дом Коммерческого собрания» по адресу: г. Архангельск, пр. Чумбарова-Лучинского, д. 38.