

**Положение
о XV Открытом региональном конкурсе «Наследие Поморья»,
посвящённом году науки и технологий**

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение о XV Открытом региональном конкурсе «Наследие Поморья», посвящённом году науки и технологий, (далее по тексту – Положение) определяет порядок и регламент проведения XV Открытого регионального конкурса «Наследие Поморья», посвящённого году науки и технологий (далее по тексту – Конкурс).

1.2. Конкурс объявляется Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» (далее – Музей).

1.3. Информация о Конкурсе размещается на сайте Музея (<http://www.korely.ru/>).

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Целью Конкурса является активизация познавательного интереса к культурно-историческому наследию Русского Севера.

2.2. Задачи Конкурса:

- повышение интереса учащихся к российской науке;
- формирование чувства гордости у конкурсантов за людей, прославивших Русский Север;
- развитие у обучающихся устойчивого интереса к исследовательской деятельности и навыков её организации;
- содействие творческому самовыражению и личностному развитию участников Конкурса;
- формирование творческих контактов, обмен опытом работы между организациями и учреждениями образования и культуры;
- развитие сотрудничества с образовательными и культурными учреждениями г. Архангельска и Архангельской области.

3. Руководство Конкурсом

3.1. Руководство Конкурсом осуществляет организационный комитет (далее по тексту – Оргкомитет), состав которого утверждается приказом директора (Приложение № 1 данного Положения).

3.2. В функции Оргкомитета входит:

- приём заявок и материалов для участия в Конкурсе, определение состава участников;
- освещение хода проведения Конкурса и его итогов, в том числе через средства массовой информации;
- консультирование заинтересованных сторон по вопросам участия в Конкурсе;
- подготовка проектов итоговых документов Конкурса, обеспечение изготовления дипломов, сертификатов и призов для победителей Конкурса, организация церемонии награждения;

- формирование профессионального жюри Конкурса, в состав которого входят сотрудники Музея, руководители творческих коллективов и студий, заслуженные работники культуры, искусства, работники образования, народные мастера Архангельска и Архангельской области. Список профессионального жюри Конкурса не разглашается до начала работы конкурсной комиссии;

- профессиональное жюри Конкурса создаётся с целью оценки, отбора лучших работ и определения победителей для дальнейшего участия в педагогических, этнографических чтениях, Большом детском дне в музее.

3.3. Состав профессионального жюри Конкурса утверждается приказом директора.

4. Участники и номинации Конкурса

4.1. К участию в Конкурсе допускаются обучающиеся, педагоги общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, учреждений дополнительного образования и культуры, а также студенты г. Архангельска и Архангельской области.

4.2. Экспертиза работ и награждение победителей и призёров проводится по номинациям в следующих возрастных категориях:

- дошкольники – от 4 до 6 лет;
- младшая группа – от 7 до 10 лет (1 – 4 классы);
- средняя группа – от 11 до 14 лет (5 – 8 классы);
- старшая группа – от 15 до 18 лет (9 – 11 классы);
- взрослые участники: мастера, педагоги и преподаватели дошкольных, школьных, профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования и культуры, а также студенты средних и высших учебных заведений.

4.3. В каждой номинации определяются победитель и призёры, занявшие II и III место по каждой возрастной категории.

4.4. Номинация I «Люди, прославившие Север»

определена для обучающихся общеобразовательных учреждений, центров дополнительного образования, студентов колледжей г. Архангельска и Архангельской области.

В номинации представляются исследовательские работы, проекты о знаменитых людях Русского Севера по предложенным темам:

- «Музей – таинственная с нашим прошлым связь» (об основателях музеев Архангельской области (в том числе частных музеев), о музейных сотрудниках, преданных своему делу).

- «Учёные, исследователи, первооткрыватели».

- «Собиратели и исследователи фольклора Русского Севера».

- «Моё первое открытие в науке» (рассказ, представление своего первого открытия, изобретения, опыта ...)

Данная номинация предполагает предоставление конкурсной работы в печатном и электронном виде с обязательной защитой (видеозапись выступления).

Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями.
(Приложение № 2 данного Положения).

4.5. Номинация II «На пользу обществу сколь радостно трудиться!»
определена для педагогов дошкольных, школьных, профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования и культуры, для студентов высших учебных заведений.

В номинации представляются:

проекты, методические разработки внеклассных мероприятий, музейных уроков, классных часов, экскурсий, экспозиций, игр, праздников, акций, знакомящих детей с жизнью и деятельностью учёных, первооткрывателей, мореплавателей, исследователей, краеведов, историков Русского Севера.

Данная номинация предполагает предоставление конкурсной работы в печатном и электронном виде с обязательным приложением видеозаписи проведения мероприятия или защиты проекта.

Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями.
(Приложение № 2 данного Положения).

4.6. Номинация III «Ладные ремёсла – ладные мастера»
определена для обучающихся детских творческих коллективов, мастерских, кружков и студий декоративно-прикладного творчества, для юных мастеров, занимающихся традиционными видами ремёсел в г. Архангельске и Архангельской области.

В номинации представляются (на выбор участника Конкурса):

- видеозаписи выступления участника Конкурса с презентацией своего проекта (информация об участнике и представляемом ремесле, демонстрация выполненных творческих работ, используемые инструменты и материалы, описание технологического процесса и авторских инноваций);

- видеозаписи выступления участника Конкурса с презентацией своего проекта о народных мастерах и учителях-ремесленниках (краткая информация о мастере или определённой ремесленной школе, описание характерных стилистических особенностей, технологических процессов изготовления изделий народных промыслов, авторских инноваций).

Данная номинация предполагает обязательное участие конкурсанта в ярмарке юных мастеров с мини-выставкой и демонстрационным мастер-классом по ремеслу в рамках проведения «Большого детского дня в Музее».

Конкурсные работы должны соответствовать представленным требованиям.
(Приложение № 3 данного Положения)

4.6.1. Подноминация «Особенные мастера»

определена для детей с ограниченными возможностями здоровья.

В подноминации представляются:

1. Реферат на тему «Ремесло за плечами не виснет».
2. Творческая работа в материале (коллекция работ) по выбранному направлению.

Данная подноминация предполагает выставку творческих работ конкурсантов в рамках проведения праздника «Большой детский день в Музее».

Конкурсные работы должны соответствовать представленным требованиям.
(Приложение № 3 данного Положения)

4.7. Номинация IV «Приобщение к фольклорным традициям Русского Севера» определена:

- для фольклорных коллективов и солистов (исполнители фольклорных и народных песен);
- для хореографических коллективов и солистов (исполнители фольклорных и народных танцев);
- для инструментальных ансамблей и солистов (исполнителей народных инструментальных произведений, включая обработки русских народных песен и авторские музыкальные композиции);
- для детских театров, сохраняющих фольклорное наследие Русского Севера;
- для творческих коллективов детских садов и общеобразовательных школ г. Архангельска и Архангельской области.

Перечень конкурсных направлений:

1. Вокал: фольклорная песня, народная песня.
2. Хореография: фольклорный танец, народный танец, стилизованный танец.
3. Инструментальное творчество: народные инструменты, классическое инструментальное творчество.
4. Театральное творчество: фольклорный театр (традиционные обрядовые действия праздничной и бытовой культуры), художественное слово (сказки, былины, сказы), драматический театр, музыкальный театр, театр моды, кукольный театр и пр.).

Данная номинация предполагает предоставление видеозаписи выступления всеми участниками.

Порядок участия и требования к конкурсантам IV номинации «Приобщение к фольклорным традициям Русского Севера».
(Приложение № 4 данного Положения).

5. Этапы проведения Конкурса

- 5.1. Общие сроки проведения Конкурса: с **25 января по 17 мая 2021 года.**
- 5.2. Конкурс включает в себя четыре этапа: приём и обработка конкурсных работ; просмотр видеозаписей, экспертиза поступивших материалов; определение

победителей и призёров, объявление итогов Конкурса; проведение процедуры награждения.

5.3. На первом этапе Оргкомитет проводит необходимую организационную работу, производит накопление и структуризацию полученного конкурсного материала.

Объявление Конкурса – **25 января 2021 года.**

Приём заявок для участия в Конкурсе **по 5 апреля 2021 года.**

Ссылка на электронную заявку: <https://clck.ru/SqWFc>

5.4. На втором этапе осуществляется экспертиза представленных на Конкурс работ (6 – 30 апреля 2021 года).

5.5. Третий этап включает в себя: определение победителей и призёров Конкурса по номинациям, объявление итогов Конкурса на сайте Музея 17 мая 2021 года.

5.6. Четвёртый этап – организация и проведение процедуры награждения (в I – III номинациях награждение осуществляется в рамках проведения педагогических и этнографических чтений (даты проведения будут сообщены дополнительно), в IV номинации – во время проведения Большого детского дня в Музее 15 мая 2021 года).

6. Права участников и организаторов Конкурса

6.1. Соблюдение авторских прав участников Конкурса обеспечивается Оргкомитетом данного мероприятия в соответствии с Российским законодательством об авторских правах.

6.2. Публикация представленных на Конкурс работ осуществляется только с согласия авторов. (Приложение № 5 данного Положения).

6.3. Оргкомитет Конкурса сохраняет за собой право отклонять работы, которые не соответствуют тематике Конкурса и предъявляемым в настоящем Положении требованиям.

6.4. Представленные на Конкурс работы авторам не возвращаются.

6.5. Экспертные заключения авторам не предоставляются.

7. Поощрение победителей Конкурса

7.1. Победители и призёры Конкурса награждаются дипломами и памятным подарками.

7.2. Поощрение победителей осуществляется за счёт внебюджетных средств Музея, а также за счёт привлекаемой спонсорской помощи.

1. Предоставление материалов на участие в Конкурсе

8.1. Конкурсные работы по номинациям I – II принимаются по адресу: 163000, г. Архангельск, пр. Чумбарова-Лучинского, д. 17, музейный комплекс «Усадьба М.Т. Куницыной»,

тел.: 8(8182) 21-14-85, e-mail: [k u n i c i n o @ k o r e l y . r u](mailto:kunicino@korely.ru) ,
контактное лицо: Большакова Ольга Валентиновна.

8.2. Конкурсные работы номинации III – IV принимаются по адресу: 163000, г. Архангельск, пр. Чумбарова-Лучинского, д. 38, музейный комплекс «Дом коммерческого собрания»,
тел.: 8(8182) 65-25-15, e-mail: [e t n o @ k o r e l y . r u](mailto:etno@korely.ru) ,
контактное лицо: Знатных Ольга Владимировна.

Координаторы Конкурса:

- Большакова Ольга Валентиновна, методист отдела «Псковский проспект» музея «Малые Корелы»,
тел.: 8(8182) 21-14-85, e-mail: [k u n i c i n o @ k o r e l y . r u](mailto:kunicino@korely.ru)
- Знатных Ольга Владимировна, заместитель заведующего отделом этнографических программ и массовых мероприятий музея «Малые Корелы»
тел.: 8(8182) 65-25-15, e-mail: [e t n o @ k o r e l y . r u](mailto:etno@korely.ru)

**Состав организационного комитета
XV Открытого регионального конкурса «Наследие Поморья»,
посвящённого году науки и технологий**

1. Волова Юлия Васильевна, заведующий отделом этнографических программ и массовых мероприятий музея «Малые Корелы».
2. Знатных Ольга Владимировна, заместитель заведующего отдела этнографических программ и массовых мероприятий музея «Малые Корелы».
3. Колпакова Екатерина Александровна, исполняющий обязанности заведующего отделом «Псковский проспект» музея «Малые Корелы».
4. Большакова Ольга Валентиновна, методист отдела «Псковский проспект» музея «Малые Корелы».

Ознакомлены:

1. Большакова О. В
2. Волова Ю. В.
3. Знатных О. В.
4. Колпакова Е. А.

Требования к оформлению видеозаписи защиты конкурсной работы:

- принимаются видеозаписи, записанные в формате **MP4 и MOV**;
- в видеозаписи обязательна заставка с указанием: наименования и адреса образовательного учреждения, телефона, названия работы, номинации и выбранной темы представленной работы, фамилии, имени, возраста, контактных координат участника, ФИО научного руководителя.

Требования к оформлению исследовательских работ:

- материалы предоставляются в двух версиях: печатной и электронной;
- объём работы не должен превышать 20 страниц;
- текст печатается в формате doc, в редакторе Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, полуторный интервал; поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см; нумерация страниц внизу, по центру листа.

Исследовательская работа включает в себя:

- титульный лист с указанием: наименования и адреса образовательного учреждения, телефона, названия работы, номинации и выбранной темы представленной работы, фамилии, имени, возраста, контактных координат участника, ФИО научного руководителя;
- оглавление;
- введение, в котором необходимо сформулировать проблематику; цель и задачи работы; обосновать её актуальность; провести краткий обзор литературных источников по проблеме исследования; указать место и сроки проведения исследования; дать характеристику предмета исследования;
- основное содержание работы;
- результаты;
- выводы (краткие ответы на вопросы, поставленные в задачах);
- заключение;
- список источников и использованной литературы;
- грамотность оформления работы;
- приложения, в которых фиксируются все дополнительные материалы к работе (рисунки, диаграммы, схемы, таблицы, карты, фотографии и т.д.).

Жюри оценивает: соответствие содержания сформулированной теме, цели и задачам исследования, практическую направленность и значимость, оригинальность решения проблемы, раскрытие темы, стиль изложения, соответствие выводов полученным результатам, законченность исследования, творческий подход и самостоятельность автора, наличие аргументированной точки зрения автора, умение защищать результаты исследования, **представление материалов видеозаписи.**

Требования к оформлению проекта:

- материалы предоставляются в двух версиях: печатной и электронной;
- объём работы не должен превышать 20 страниц;
- текст печатается в формате doc, в редакторе Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, полуторный интервал; поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см; нумерация страниц внизу, по центру листа.

Проект включает в себя:

- название проекта;
- актуальность;
- цели и задачи проекта;
- основное содержание проекта;
- условия реализации проекта, сроки;
- участники, партнёры (при необходимости);
- основные этапы реализации проекта;
- достигнутые образовательные результаты и эффекты, продукт;
- перспективы дальнейшего развития проекта;
- презентация проекта;
- литература, приложения.

Жюри оценивает: оформление, актуальность, содержательность (адекватность методов поиска проектного решения, полнота содержания, соответствие цели полученному результату), качество проектной деятельности (целостность, ясность изложения, наличие рассуждений, выводов), наглядность (наличие приложений, иллюстраций, графиков, макетов, схем, анкет, фотографий, эскизов, рисунков и т.д.), умение защитить свой проект, **представление материалов видеозаписи.**

Требования к оформлению методической разработки:

- материалы предоставляются в двух версиях: печатной и электронной;
- объём работы не должен превышать 20 страниц;
- текст печатается в формате doc, в редакторе Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, полуторный интервал; поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см; нумерация страниц внизу, по центру листа.

Методическая разработка включает в себя:

- титульный лист с указанием: наименования и адреса образовательного учреждения, телефона, названия работы, номинации, ФИО, контактных координат участника.

Методическая разработка должна содержать следующую информацию:

- тематика;
- адресная группа;
- продолжительность мероприятия;
- место проведения;
- описание деятельности участников мероприятия на каждом этапе;
- сценарий занятия;
- приложения (диагностика, схемы, таблицы, фотоматериалы и т.д.);
- используемые ресурсы (оборудование, материалы, информационные источники).

Жюри оценивает: соответствие содержания цели мероприятия; структурированность и логику описания мероприятия; оригинальность разработки содержания (формы, методы, средства); использование интерактивных форм и методов; соответствие возрасту, интересам участников; возможность использования в практической деятельности, **представление проведения мероприятия в видеозаписи.**

Порядок участия и требования к конкурсантам III номинации «Ладные ремёсла – ладные мастера»

Участие в данной номинации проходит в три этапа:

I этап: участники Конкурса предоставляют творческие работы и видеозаписи;

II этап: участие в ярмарке юных мастеров в рамках праздника «Большой детский день в музее»;

III этап: награждение победителей и призёров в рамках этнографических чтений.

Участники Конкурса предоставляют на рассмотрение жюри творческие работы, выполненные в технике традиционных народных ремёсел Русского Севера. От одного участника на Конкурс принимаются 2-3 крупномасштабных работы или коллекция работ по одному из выбранных видов ремёсел.

Фотографии работ не рассматриваются. Коллективные работы не принимаются.

Жюри оценивает: соответствие представленных работ заявленной теме, качество представленных работ, оригинальность замысла; творческий подход автора; художественное оформление работы.

Работа сопровождается видеозаписью выступления участника Конкурса в формате **MP4 и MOV**, записанные на диске CD-R или DVD. К видео прилагается аннотация на бумажном и электронном носителях.

Для участия в ярмарке (в рамках Большого детского дня в Музее) необходимо продумать оформление своего торгового места, внешний вид участника (традиционный костюм), этикет общения с посетителями Музея. Демонстрация технологии представляемого ремесла – обязательное условие. Участник номинации при себе должен иметь собственные инструменты и материалы для проведения демонстрационного мастер-класса.

Жюри оценивает: соответствие содержания выступления сформулированной теме; компетентность (понимание ценности труда мастера-ремесленника, полнота, содержательность, аргументированность, убедительность в раскрытии темы); владение навыками ремесла и знание технологических процессов; качество видеовыступления (композиционная целостность, логика и краткость изложения, единый стиль оформления, грамотность, использование музыкального сопровождения и анимационных приёмов); навыки самопрезентации и опыт коммуникативного общения с потенциальными покупателями (оценивается в ходе ярмарки).

Порядок участия и требования к конкурсантам подноминации «Особенные мастера»

Участие в данной подноминации проходит в три этапа:

- I этап: участники Конкурса предоставляют творческие работы и рефераты;
- II этап: участие в празднике «Большой детский день в музее»;
- III этап: награждение победителей и призёров в рамках праздника «Большой детский день в музее».

Участники Конкурса предоставляют на рассмотрение жюри творческие работы, выполненные в технике традиционных народных ремёсел Русского Севера или декоративно прикладного творчества.

Фотографии работ не рассматриваются. Коллективные работы не принимаются.

Жюри оценивает: соответствие представленных работ заявленной теме, творческий подход автора; художественное оформление работы.

Работа сопровождается рефератом на тему: «Ремесло за плечами не виснет».

Требования к оформлению реферата:

1. материалы предоставляются в двух версиях: печатной и электронной;
2. объём работы не должен превышать 10 страниц;
3. текст печатается в формате doc, в редакторе Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, полуторный интервал; поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см; нумерация страниц внизу, по центру листа.

Реферат включает в себя:

1. титульный лист с указанием: названия работы, номинации и выбранной темы представленной работы, фамилии, имени, возраста, контактных координат участника, ФИО научного руководителя (если есть);
2. содержание;
3. введение, в котором необходимо ответить на вопрос, чем заинтересовало ремесло;
4. основное содержание работы (краткая история выбранного ремесла, какие техники данного ремесла освоены, описание изделия, представленного на конкурс);
5. заключение;
6. список источников и использованной литературы;
7. приложения (рисунки, схемы, таблицы, карты, фотографии и т.д.).

Порядок участия и требования к конкурсантам IV номинации «Приобщение к фольклорным традициям Русского Севера»

1. Участие в Конкурсе подразумевает разделение конкурсантов на две количественные категории: солисты (одиночные, дуэты) и коллективы (ансамбли, хоры и оркестры).
2. Участие солиста либо творческого коллектива возможно в одном направлении, одной возрастной категории.
3. В направлении «Фольклор» в рамках одного конкурсного выступления творческие коллективы (ансамбли, хоры и оркестры) представляют концертную программу из двух разнохарактерных номеров общей продолжительностью не более 10 минут или одного концертного номера не более 5 минут.
4. В рамках одного конкурсного выступления солист (дуэт) представляет (-ют) концертную программу из двух разнохарактерных номеров (а капелла и с музыкальным сопровождением), одно из которых относится к северному фольклору (предпочтительно Архангельской области).
5. В направлении «Театральное творчество» допустима презентация одного номера длительностью не более 15 минут для творческого коллектива и не более 5 минут для солиста (дуэта), отражающая картинку деревенской жизни детей.
6. В направлении «Хореография» коллективы предоставляют на конкурсный просмотр программу, состоящую из двух номеров (общий хронометраж до 8 минут): стилизованный народный танец и традиционный северный танец (кадриль, хоровод, пляска), либо два традиционных северных танца.
7. В направлении «Инструментальное творчество» конкурсанты представляют концертную программу, состоящую из двух разножанровых произведений общей длительностью не более 10 минут.
8. Всю ответственность за исполнение произведений (разрешение авторов) несёт исполнитель.
9. Для участия в Конкурсе необходимо предоставить в Оргкомитет в срок **до 5 апреля 2021 года** следующие материалы:
 - электронную заявку (заполняется непосредственно на сайте Музея по ссылке <https://clck.ru/SqWFc>)
 - видеозапись выступления для участия **в Конкурсном прослушивании в заочной форме** с указанием Ф.И.О. конкурсанта и названиями произведений (предоставляется в формате **MP4** и **MOV** на электронную почту etno@korely.ru. Видеозапись выступления должна быть сделана специально к Конкурсу Видеозаписи выступлений, опубликованные ранее, и с других концертов и конкурсных программ рассматриваться не будут);
 - разрешение на обработку персональных данных на каждого участника Конкурса (солист, дуэт) и общим списком с подписью родителей для творческих коллективов. (Приложение № 5 данного Положения).

10. **Конкурсное прослушивание состоится в заочной форме в музейном комплексе «Дом коммерческого собрания».** Впервые к заочному просмотру допускаются все участники Конкурса без исключения. По итогам Конкурсного прослушивания все участники получают сертификат участника Конкурса.

11. Выступления участников оценивают члены профессионального жюри Конкурса по 10-балльной системе. Лучшие выступления выявляются по общей сумме баллов. Решение профессионального жюри не обсуждается, обжалованию и пересмотру не подлежит. Оценочные листы членов профессионального жюри Конкурса конфиденциальны, демонстрации или выдаче не подлежат.

12. Выступления участников оцениваются профессиональным жюри Конкурса в соответствии со следующими основными критериями: мастерство и техника исполнения (профессионализм), артистизм, подбор репертуара, оригинальность, эстетика костюмов и реквизита, культура сцены, качество предоставленной видеосъемки.

13. По итогам конкурсного прослушивания будут выбраны лучшие творческие номера, которые войдут в программу **гала-концерта «Северное разноцветье»**, который состоится в рамках Большого детского дня в Музее **15 мая 2021 года** на территории архитектурно-ландшафтной экспозиции музея «Малые Корелы».

14. Технический райдер для участия в гала-концерте должен быть указан в Заявке на участие. Возможность выполнения технического райдера подтверждает ответственное лицо Конкурса. Оргкомитет оставляет за собой право отказать в полном выполнении технического райдера.

15. Фото- и видеосъемка выступлений конкурсантами и сопровождающими их лицами для личного пользования разрешена. Профессиональная фото- и видеосъемка возможна только с разрешения Оргкомитета.

РАЗРЕШЕНИЕ
на обработку персональных данных

Я,

(Фамилия, имя, отчество участника или законного представителя ребёнка)

(Фамилия, имя, отчество ребёнка)

даю согласие на обработку моих конкурсных материалов/материалов моего ребенка (видеоролики, исследовательские, проектные работы, фотоматериалы и т.д.), а также на обработку моих персональных данных/данных моего ребенка.

Соглашаюсь с тем, что представленные конкурсные материалы могут быть использованы организаторами конкурса для размещения в различных изданиях, на официальном сайте музея «Малые Корелы», иных источниках без дополнительного согласия и без уплаты какого-либо вознаграждения.

Соглашаюсь с тем, что представленные персональные данные, а именно фамилия, имя, отчество, возраст, образовательное заведение, могут быть использованы организаторами конкурса для размещения в различных изданиях, на официальном сайте музея «Малые Корелы», иных источниках.

Согласие действительно с даты заполнения настоящего разрешения. Настоящее разрешение может быть отозвано в любой момент на основании письменного заявления.

(подпись, фамилия, инициалы участника/законного представителя)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Уважаемые участники! Обращаем Ваше внимание:

1. Представленные на Конкурс материалы авторам не возвращаются.
2. Экспертные заключения авторам не предоставляются.
3. Сертификат участника Конкурса можно получить **строго с 17 по 31 мая 2021 г. с понедельника по пятницу с 10.00 до 17.00, перерыв с 13.00-14.00** в музейном комплексе «Усадьба М.Т. Куницыной» по адресу: г. Архангельск, пр. Чумбарова-Лучинского, д. 17.