

**«Икона из коллекции музея-заповедника «Малые Корелы»  
«Трое святых: св. мч. Евдокия, св. Дмитрий Ростовский,  
св. Мария Магдалина»**

*автор: художник-реставратор  
станковой темперной живописи  
Светоносова И.В.*

Икона из коллекции древнерусской живописи музея - заповедника «Малые Корелы» «Трое святых: св. мч. Евдокия, св. Дмитрий Ростовский, св. Мария Магдалина» КП 870 ДРЖ 93 привезена в музей-заповедник в 1974 году из Архангельской области Ленского района Ленского сельского совета деревни Васильевская.

Сохранность произведения до реставрации: состоит из одной доски, оборот проолифлен, потертости древесины по краям, в верхнем левом углу приклеена овальная этикетка со штампом: *«музей деревянного зодчества 870 основной фонд «малые корелы»*. На верхнем торце изогнутая металлическая проволока для подвески иконы. Плотные поверхностные загрязнения по всей поверхности. По центру боковых сторон две сквозные шпонки. На лицевой стороне основы, в нижней части, ожог с обугливанием древесины. Икона с паволокой, живопись яичной темперой по левкасу; надписи на фоне над изображениями святых со значительными потертостями сусального серебрения, детали одежд предстоящих и нимбы - сусальное золочение также с потертостями, утраты левкаса с красочным слоем на месте ожога и выкрошки на полях иконы, на изображении ликов, фоне. Мелко сетчатый кракелюр по всей поверхности живописи. Покрывной слой – потемневшая олифа с прожуханием, потертостями и кракелюром. Размер иконы 32 x 7,5 x 2,5 см.

В процессе реставрации удалены поверхностные загрязнения с лицевой стороны и оборота, выполнена дезинфекция. Удалена олифа со всей поверхности лицевой стороны. В процессе раскрытия живописи выявлены авторские фрагменты надписей над изображениями предстоящих, они совпадают с иконографией образов святых, что позволило уточнить название произведения. Удалены загрязнения в утратах и деструктивная древесина на месте ожога. Выполнены тонировки реставрационного левкаса и потертостей авторской живописи. На лицевую сторону нанесено защитное реставрационное покрытие.

Икона, предположительно, написана в Устюге в стиле позднего барокко с учётом тенденций, связанных со светским искусством и классицизмом. Данное направление было характерно для русской городской провинциальной иконописной культуры. В результате открыто произведение «Трое святых: св. мч. Евдокия, св. Дмитрий Ростовский, св. Мария Магдалина» с иконографией: предстоящие – изображения святой мученицы Евдокии, святого Дмитрия Ростовского и святой Марии Магдалины. В верхней части, над изображением предстоящих, поясная фигура Иисуса Христа в облаках, благословляющая двумя руками.

Дми́трий Ростóвский (1651-1709) – епископ Русской православной церкви, митрополит Ростовский и Ярославский, духовный писатель, агиограф, автор известного сборника «Книга житий святых», проповедник, педагог, основатель Ростовской грамматической школы, в которой наряду с грамматикой церковнославянского языка и богослужебными книгами изучались также древние языки (латинский и древнегреческий), философия и стихосложение. За время нахождения на Ростовской кафедре Дмитрий заботился о просвещении и нравственности населения, боролся с невежеством и пьянством, старообрядческим расколом и католицизмом. Им основано славяно-греческое училище с преподаванием греческого и латинского. Согласно историку Сергею Соловьеву, в 1760 году в честь святителя была названа только что основанная Крепость Святого Дмитрия Ростовского, развившаяся впоследствии в город Ростов-на-Дону. В 1999 году в Ростове-на-Дону перед Собором Рождества Пресвятой Богородицы – кафедральным собором Ростовской и Новочеркасской епархии установлен памятник Дмитрию Ростовскому. В 1757 году прославлен в лике святителей.<sup>1</sup>

На иконе епископ изображен с пером и книгой в руке, записывающий жития святых, в данном случае житие святой мученицы Евдокии и святой Марии Магдалины.

Евдокия Илиопольская – раннехристианская святая, почитаемая как преподобномученица. Память в православной церкви совершается 1 (14) марта, в католической церкви – 1 марта. По происхождению была самарянкой, проживала в финикийском городе Гелиополе. Отличалась красотой и была блудницей. Обращена в христианство монахом Германом. Из жития известно, что принятию ею крещения предшествовало явление Евдокии архангела Михаила, который вырвал её из лап сатаны. Став христианкой, Евдокия отдала все своё состояние Гелиопольскому епископу Феодоту, а сама приняла постриг в женском монастыре, расположенном рядом с обителью, в которой жил Герман. После смерти игуменьи монастыря Евдокия, прославившаяся добродетелями и аскетизмом, была избрана её преемницей. До местных властей дошли слухи, что в монастыре сокрыто огромное сокровище и местный правитель направил воинов обыскать монастырь. По житию Евдокии, воины три дня не могли войти в монастырь, удерживаемые божественной силой, а затем на них напал огромный змей, уничтоживший почти весь отряд. Житие сообщает, Евдокия имела видение, что ей суждено пострадать за Христа. Она взяла Святые Дары и добровольно отдала себя в руки воинов. Евдокию привели к наместнику Диогену, который был восхищён её красотой. Евдокия исповедала себя христианкой и выразила готовность пострадать за Христа. После перенесенных пыток по приказу наместника святая Евдокия претерпела мученическую смерть - усечена мечом около 160—170 годов.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Шляпкин И. Дмитрий св. митрополит Ростовский//Русский биографический словарь – СПб.: 1905. – Т. 6. – С. 389-394.

<sup>2</sup> Евдокия // Православная энциклопедия. – М.: 2008. – Т. 17. – С.119-121.

Марія Магдаліна – последовательница Иисуса Христа: христианская святая, мироносица, которая, согласно евангельскому тексту, присутствовала при Его Распятии и была первым человеком, удостоившимся явления Воскресшего Иисуса. В Православной и Католической церквях почитание Марии Магдалины различается: в православии почитается как равноапостольная мироносица, излеченная от семи бесов и фигурирующая только в нескольких эпизодах Нового Завета, а в традиции Католической церкви долгое время было принято отождествлять с ней образ кающейся блудницы и Марии из Вифании, сестры Лазаря. Традиционно для западного искусства и символики изображается с непокрытой головой и распущенными волосами, а также с тем сосудом благовоний (притираний), из которого евангельская женщина обливала ноги Христу.<sup>3</sup>

В православии Мария Магдалина почитается как равноапостольная святая, с опорой только на перечисленные выше евангельские свидетельства. В византийской литературе можно найти продолжение её истории: проведя некоторое время в Иерусалиме после Распятия, Мария Магдалина отправилась в Эфес вместе с Девой Марией к Иоанну Богослову и помогала ему в его трудах. Больше всего сведений о Магдалине из четырёх евангелистов сообщает именно Иоанн. Согласно святителю Дмитрию Ростовскому, Мария Магдалина благовествовала в Риме, о чём свидетельствует обращение к ней в послании апостола Павла к римлянам: «Приветствуйте Мариам, которая много трудилась для нас» (Рим. 16:6). Смерть Марии Магдалины, по версии данного течения христианства, была мирной, она скончалась в Эфесе. Православная традиция, в отличие от католицизма, не отождествляет Марию Магдалину с безымянной евангельской грешницей, а почитает её исключительно равноапостольной святой мироносицей.<sup>4</sup>

Икона отреставрирована в 2025 году художником-реставратором станковой темперной живописи Светоносковой И.В. В настоящее время хранится в фондах музея - заповедника «Малые Корелы».

---

<sup>3</sup> //Православная энциклопедия. – М., 2016. – Т. XLIII :Максим – Маркелл I. – С. 561–569.

<sup>4</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/Лопухин,\\_Александр\\_Павлович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лопухин,_Александр_Павлович) //Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890 – 1907.

**1. Фото иконы до реставрации общий вид: лицевая сторона и оборот.**



**2. Фото иконы после реставрации общий вид: лицевая сторона и оборот.**

