

Реставрация дивана

Автор: художник-реставратор произведений из дерева Чекина В.В.

Дом В.Я. Клокотова, построенный в 1879 году, перевезен в музей-заповедник «Малые Корелы» в 2004 году вместе с предметами обстановки: двумя столами, диваном, наблюдником и подвесным шкафчиком.

В доме Яковом Афанасьевичем была устроена столярная мастерская; ряд предметов интерьера, вероятно, изготовлены им, однако документально подтвердить авторство невозможно¹.

В крестьянских домах деревянные диваны были распространённым предметом обстановки горницы. Как правило, сиденья таких диванов делали простыми, из гладко оструганных досок, тогда как спинки и ножки часто выполняли фигурными.

Конструкция дивана (АМДЗ КП-15924 Д-6046) из дома В.Я. Клокотова выполнена на «городской манер»: с мягким сиденьем и жесткой спинкой. Сиденье имеет вытянутую трапециевидную форму; царга представляет собой широкую дощатую раму. Ножки высокие, четырёхгранные; задние ножки плавно выгнутые и переходят в боковые устои спинки. Спинка неширокая, состоит из трёх частей. В нижней части боковых устоев, на некотором расстоянии от сиденья, горизонтально укреплен длинный тонкий брусок. В верхней части устои соединяет широкая выпуклая доска с фигурно вырезанным верхним краем. Средняя часть спинки решетчатая: она состоит из девяти коротких вертикальных планок, расположенных тремя группами. Локотники четырёхгранные, вогнуты в средней части и завершены завитком. Короткие опоры локотников переходят в прямые передние ножки. Диван окрашен в черный цвет, планки решетки - в коричневый (фото 1).



Фото 1. Общий вид. До реставрации

Реставрация дивана проводилась в реставрационной мастерской фонды музея-заповедника «Малые Корелы» в 2025 году. Работы были выполнены художником-реставратором произведений из дерева Верой Васильевной Чекиной.

¹Гундакова Л.В. Исторические источники и дополнительная литература по теме «Дом-двор В.Я. Клокотова из д. Заозерье Лешуконского района Архангельской области» (2012) / Архив музея «Малые Корелы». Ф. 1, Оп. 1, Д. 4209, Л. 5.

При поступлении на реставрацию диван находился в неудовлетворительном состоянии. Наполнитель мягкой части сиденья - льняная пакля - сохранился фрагментарно, дополнен бытовым материалом: кусками полиэтилена, бечёвки, капроновыми чулками, фрагментами различных тканей, куриными перьями, древесными опилками – с повсеместными следами плесени и гниения (фото 2, 3).



Фото 2. Левая сторона сиденья. До реставрации



Фото 3. До реставрации

Сверху наполнитель был покрыт кусками выцветшей, деформированной, с разрывами и утратами клеёнки. Гвоздевое крепление клеёнки к деревянной раме сиденья частично утрачено; в местах крепления выявлено множество мелких гвоздей. Доски рамы сиденья дивана насквозь прибиты ржавыми гвоздями к царге (фото 4,5).



Фото 4. До реставрации



Фото 5. Левая сторона сиденья. До реставрации

Фигурное завершение верхней части спинки отломано и закреплено при помощи гвоздей (фото 6). Красочный слой дивана значительно потерт и фрагментами утрачен.



Фото 6. До реставрации

В ходе реставрационных работ с помощью столярных инструментов выполнен демонтаж мягкой обивки сиденья, удалены ржавые гвозди. Поверхность дивана продезинфицирована и очищена от загрязнений (фото 7).



Фото 7. В процессе реставрации

Верхняя часть наверху спинки смонтирована на место, мелкие утраты основы восполнены, гвоздевые отверстия заделаны (фото 8).



Фото 8. После реставрации

Реставрационные вставки и потертости красочного слоя тонированы. Поверхность дивана покрыта защитным слоем.

Поскольку бытовые материалы наполнителя мягкого сиденья дивана обветшали, выполнена реконструкция с заменой наполнителя:

- к деревянной основе сиденья по контуру вклеены бруски «2х2» см (для крепления покрывного материала) (фото 7);
- к доскам прикреплен льняной холст (для исключения забивания наполнителя в щели между досками);
- поверх холста положена очищенная льняная пакля, на неё – натуральный ватин;
- в завершении реставрации сиденье дивана покрыто льняным холстом.

Каждый покрывной слой прикреплен к брускам кованными гвоздями.

По контуру мягкого сиденья установлена льняная тесьма, скрывающая шляпки гвоздей, укрепляющих финальное покрытие (фото 9, 10).



Фото 9. Общий вид сиденья. После реставрации



Фото 10. Левая сторона сиденья. После реставрации

После реставрации предмет приобрёл экспозиционный вид и готов к показу посетителям (фото 11).



Фото 11. Общий вид. После реставрации.