

О реставрации иконы «Богоматерь» из коллекции древнерусской живописи музея-заповедника «Малые Корелы»

*Автор: художник-реставратор
станковой темперной живописи
Светоносова И.В.*

Рассматриваемая в статье икона «Богоматерь» (КП 17952 ДРЖ 597) из музейной коллекции древнерусской живописи поступила на реставрацию в состоянии, требующем приведения живописи в экспозиционный вид. Произведение поступило в фонды посредством музейных экспедиций по Архангельской области.

Основа иконы состоит из одной сосновой доски с двойным ковчегом со множеством мелких сколов древесины по краям, следами древесного жучка; на обороте две шпонки врезные, простые, встречные. Гвоздевые отверстия, остатки гвоздей в центральной части на лицевой стороне предполагают наличие оклада (икона поступила на хранение без оклада), основа насквозь пробита гвоздем в нижней части. Произведение представляет собой образ Казанская икона Божией Матери под слоем перевернутой записи с изображением другого образа Богоматери – иконы Знамение Пресвятой Богородицы, Оранта. Оба изображения имеют значительные утраты левкаса и красочного слоя, но лики сохранены. Значительные утраты левкаса и красочного слоя на фоне крупными фрагментами. На всей поверхности иконы многослойные плотные загрязнения, значительное потемнение, прожухание, потертости покрывного слоя, мелкосетчатый кракелюр.

Эта икона небольшого размера 29,8 x 24,3 x 2,8 см, могла располагаться в храме как аналойная или бытовать как домовая; нижележащий слой живописи датируется XVII веком, верхний слой записи – XIX веком (фото 1).



*Фото 1. Общий вид.
Лицевая сторона.
До реставрации.*



*Фото 2. Общий вид.
Лицевая сторона.
После реставрации.*



*Фото 3. Общий вид.
Оборотная сторона.
После реставрации.*

В процессе реставрации удалены поверхностные загрязнения с лицевой стороны, выполнена дезинфекция всей поверхности иконы с последующим удалением загрязнений с оборота и остатков гвоздей от оклада. Проба на удаление потемневшего покрывного слоя на записи показала неравномерный слой олифы с плотным слоем налипшего речного песка. Далее в процессе реставрации обнаружен промежуточный слой левкаса, нанесенный на изображение с покрывным слоем Казанской Богоматери для написания яичной темперой перевернутого изображения образа Знамение. Удалены загрязнения с лицевой стороны в утратах левкаса до доски. Без подведения реставрационного левкаса тонированы места потертостей живописи. Поверхность живописи покрыта защитным слоем реставрационного лака. Реставрация выполнена художником-реставратором древнерусской темперной живописи Светоносковой И.В. в 2024 году (фото 2-3).

В результате реставрационных мероприятий сохранены два разных образа, нанесенных друг на друга в разное время. Причиной поновления являются вероятные утраты живописи. Первый нижележащий образ сохранился небольшими фрагментами – Казанская икона Божией Матери относится по иконографии к типу Одигитрия, в переводе с греческого – Путеводительница; образ представляет Божию Матерь с Младенцем Иисусом, изображенным на Ее левой руке. Казанская икона Божией Матери – чудотворная икона Богородицы, явившаяся в Казани в 1579 году, одна из самых чтимых икон Русской православной церкви.

Верхний слой перевернутой живописи Оранта (с латинского – Молящая) – один из основных иконографических типов изображения Богоматери, представляющий Её в традиционном жесте заступнической молитвы: с поднятыми и раскинутыми в стороны руками ладонями наружу. Изображения Богоматери, сходные с иконой Знамение, встречаются в начале христианства. К наиболее ранним относится изображение Богородицы из катакомб IV века в Риме, где Богородица с Божественным младенцем на коленях. Далее традиция развивается в византийской иконописи. В Греции подобный образ обычно связан с Рождеством Христовым, и только в России он стал Знамением, знаком милости Богоматери к людям. Эта икона также одна из наиболее почитаемых в русском православии.

В настоящее время данное произведение с нечасто встречающимся перевернутым изображением и двойной иконографией образов Богоматери хранится в фондах музея-заповедника при соблюдении температурно-влажностного режима. Икона принимала участие в выставке «Правило веры и образ кротости» на территории «Малых Корел» в 2019 году.