

Реставрация шелковой шали XIX века

*Автор: Художник-реставратор произведений из ткани
Григорьева Л. С.*

Шелковая шаль, выполненная в технике «шине», поступила в коллекцию музея-заповедника «Малые Корелы» в 2008 году. Со слов сдатчика, шаль принадлежала его бабушке, привезена из деревни Сафоново Мезенского района Архангельской области.

Шали, выполненные в технике «шине», легко узнаваемы: «...все центральное поле расчерчено на квадраты, в каждом из которых помещен тонко проработанный декоративный элемент. Полосы однотонных жаккардовых цветов перемежаются с цветочными гирляндами, которые поражают богатством оттенков и цветовых переходов. Цветочные гирлянды кажутся нарисованными от руки, поскольку их отдельные мотивы всегда слегка отличаются от расположенных рядом. Для создания широких полос с растительными гирляндами применялась трудоемкая техника «шине», когда рисунок набивался на основу. Впоследствии в процессе ткачества получался эффект некой размытости, акварельности рисунка. Такие шали в полоску были очень дорогим аксессуаром...»¹.



Фото 1. До реставрации с лицевой стороны.
Общий вид.



Фото 2. До реставрации с изнаночной стороны.
Общий вид.

Реставрация шали проводилась с 2009 по 2013 год в реставрационной мастерской музея-заповедника «Малые Корелы» под руководством художника-реставратора высшей квалификационной категории Архангельского филиала Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря Галины Алексеевны Григорьевой.

¹ <https://www.liveinternet.ru/users/4211284/post471769739/>.

Состояние сохранности при поступлении на реставрацию: общее загрязнение; сечения, разрывы, утраты шелковой ткани; утрата кистей; бытовая реставрация (шаль была разрезана на четыре части, потом сшита грубым швом на машинке) (фото 1 – 4).



Фото 3. До реставрации с изнаночной стороны.
Фрагмент.



Фото 4. До реставрации с лицевой стороны.
Фрагмент.

В процессе реставрации ватным тампоном, смоченным холодной и теплой водой, были произведены пробы на текучесть красителей. Установлено, что от теплой воды красители текут. В связи с этим шаль очищалась от загрязнений в большом количестве прохладной воды. Общая очистка производилась однопроцентным раствором детского нейтрального шампуня «Ласковая мама» с двух сторон щетинным флейцем. Прополаскивание осуществлялось сначала проточной водой, а затем – дистиллированной. Шаль просушивалась фильтровальной бумагой, потом утюгом через хлопчатобумажную марлю. Окончательная просушка производилась в расправленном виде на столе.

Далее был произведен демонтаж машинных швов при помощи ножниц и пинцета, удалены следы бытовой реставрации (фото 5). После демонтажа шаль представляла собой четыре квадратных фрагмента с сечениями шелковых нитей по местам разрезов.



Фото 5. В процессе реставрации.

В процессе реставрации натуральный шелковый газ и натуральные шелковые нити были тонированы кислотными красителями «Коричневый К», «Коричневый КМ» в пропорциях 1:1, подобраны натуральные тонированные шелковые нити зеленого, розового цветов. После чего ветхие места, разрезы, места утрат, сечения ткани сдублированы на тонированный шелковый газ с помощью четырехпроцентного клея «А-45 К». Клей нанесен мягкой кистью на тонированный шелковый газ пленочным методом два раза. Ткань проглаживалась утюгом при помощи фторопластовой пленки.

После дублирования ткани была произведена стыковка деталей, уложены шелковые нити в соответствии с узором, укреплены реставрационным швом «сетка» места сечений, утрат и разрывов натуральными тонированными шелковыми нитями с помощью иглы. После проведения основного комплекса реставрационных мероприятий шаль была отутюжена через хлопчатобумажную марлю, положенную на фильтровальную бумагу.



**Фото 6. После реставрации.
Общий вид с лицевой стороны.**



**Фото 7. После реставрации.
Общий вид с изнаночной стороны.**



Фото 8. После реставрации. Фрагмент.

После реставрации шаль рекомендовано хранить и экспонировать в горизонтальном положении при температуре 18 – 22 градусов и относительной влажности воздуха 50 – 55 процентов, изолируя от попадания пыли и прямых солнечных лучей.

Отреставрированная шаль неоднократно экспонировалась на музейных выставках и мероприятиях.