

## Реставрация венских стульев

*Автор: художник-реставратор произведений из дерева  
Чекина В.В.*

С 1983 по 2009 год в коллекцию музея-заповедника «Малые Корелы» поступило 27 венских стульев, изготовленных на фабриках и в ремесленных мастерских. Определить производителя фабричных стульев можно по штампу на внутренней стороне опорной части сиденья (царге).

На семи стульях сохранился штамп австро-венгерской фабрики «Яков и Иосиф Кон». Четыре из них имеют фигурную спинку с тиснением (АМДЗ КП-10643/1,2,3,4), три стула простые с округло-выгнутой спинкой из стержня и круглым сиденьем. У шести стульев с облицованными шпоном спинкой и сиденьем есть бумажные ярлыки со штампом польской фабрики «Войцехов». Еще шесть простых стульев изготовлены австрийским производителем «Тонет». У остальных восьми стульев производитель неизвестен.

Двадцать два венских стула приобретены в Архангельске, остальные пять поступили из Онежского и Вельского районов Архангельской области. Место приобретения свидетельствует о том, что венские стулья получили широкое распространение как в городе, так и в деревне. Следует отметить, что стулья, привезенные из районов Архангельской области, имеют простую форму.

С 2019 по 2023 год в реставрационной мастерской музея-заповедника отреставрировано 11 венских стульев.

В 1983 году в коллекцию музея из деревни Доровская Вельского района поступил стул (АМДЗ КП-8969), он датируется концом XIX века. У стула необычная конструкция.



Внутреннее пространство спинки переплетено двумя прутами и представляет собой небольшой прямоугольник внутри пятиугольника. Концы прута пятиугольника, перекрещиваясь между собой, переходят в задние ножки. Конструкцию ножек завершают два дугообразно изогнутых прута, каждый из которых, перекрещиваясь с другим, соединяет переднюю ножку с задней. Концы каждой ножки в нижней части состоят из двух прутков (фото 1).

*Фото 1. Общий вид. До реставрации.*

При проведении реставрационных работ обнаружилось, что сиденье стула первоначально было перетянуто ротангом: на внутренней поверхности царги остались обрывки сетки из ротанга (фото 2).

В процессе бытования обветшавшее сиденье несколько раз обновлялось: на передней грани царги видны обрывки искусственной кожи и гвозди (фото 3). В музейную коллекцию стул поступил с сиденьем из массивной деревянной плахи.



*Фото 2. Фрагмент внутренней поверхности царги. После реставрации.*



*Фото 3. Фрагмент. До реставрации.*

На концах ножек утрачены крупные фрагменты основы (деревянные каблучки) (фото 4).



*Фото 4. Фрагмент. До реставрации.*

При проведении реставрационных работ столярными инструментами выполнен демонтаж доски сиденья, удалены поздние гвозди и обрывки

искусственной кожи, проведена дезинфекция поверхностей стула и удалены поверхностные загрязнения (фото 5). На концах передних ножек восполнена утраченная часть деревянной основы из массива бука по аналогии с задними ножками, дорезки вклеены в места утрат на столярный клей (фото 6). Выполнены тонировки потёртостей красочного слоя и реставрационных дорезок. На поверхности стула нанесено защитное покрытие (фото 7).



*Фото 5. Фрагмент. После реставрации.*



*Фото 6. Фрагмент. После реставрации.*



*Фото 7. Общий вид. После реставрации.*

В 1984 – 1985 годах музеем приобретен комплект из шести стульев (АМДЗ КП-9478, АМДЗ КП-9479, АМДЗ КП-9480, АМДЗ КП-9481, АМДЗ КП-10230, АМДЗ КП-10231) конца XIX – начала XX века. Все стулья с высокой спинкой и резным навершием, сиденье и спинка фанерные, покрытые шпоном. На спинках и сиденьях стульев продольно расположены широкие полосы геометрического орнамента, выполненные в технике интарсия: на тёмно-коричневом фоне две ломаные линии, тёмная и светлая, переплетаясь, образуют узор из шестиугольников. По сторонам от узора светлые продольные полосы. На всех стульях сохранились бумажные ярлыки со штампом фабрики «Войцехов» (фото 8) и «настоящее буквое дерево» (фото 9).



*Фото 8. Бумажный ярлык.*



*Фото 9. Бумажный ярлык.*

У стульев лаковое покрытие сильно потемнело, в верхней части спинки с лицевой и обратной стороны жировые загрязнения. Состояние сохранности трёх стульев удовлетворительное: на сиденьях незначительные отслоения и небольшие утраты фрагментов шпона (фото 10).

Тонкая фанера сиденья венского стула (АМДЗ КП-9480) в процессе бытования расщепилась и расслоилась по волокнам, утрачены крупные фрагменты шпона (фото 11 – 13).



*Фото 10. Общий вид. До реставрации.*



*Фото 11. Сиденье стула. В процессе реставрации.*



*Фото 12. Общий вид сиденья. До реставрации.*



*Фото 13. Фрагмент сиденья. До реставрации.*

В процессе реставрации выполнено укрепление слоёв фанерной основы под прессом, а также отслоений шпона и дорезки утрат. Перед укреплением неровные участки шпона в местах утрат выравнивались столярным ножом. Подклейка отслоившегося шпона производилась трёх – восьмипроцентным столярным клеем. Концентрация варьировалась от конкретного места склейки. Клей подпускался под отслоившуюся фанеровку с помощью медицинского шприца и кисти флейц. Места подклейки притирались нагретым утюгом через фторопластовую плёнку. Излишки клея удалялись смоченными в тёплой дистиллированной воде и хорошо отжатыми ватными тампонами. Для восполнения утрат шпона использовался вспомогательный материал – коллекция старого шпона, который тщательно подбирался по месту утраты с учётом толщины и текстуры. Цвет шпона подбирался чуть светлее для удобства последующих тонировок. Дорезки подклеивались 25-процентным

столярным клеем, сжимались кромочными струбцинами через деревянные прокладки и целлофан до полного высыхания клея. Подклеенный шпон выравнивался под уровень поверхности при помощи столярного ножа и зашлифовывался шкуркой (фото 14 – 15).



*Фото 14. Общий вид сиденья.  
В процессе реставрации.*



*Фото 15. Фрагмент сиденья.  
В процессе реставрации.*

Поверхность сиденья покрывалась тонким слоем шеллачной политуры для выявления цвета перед тонировками. Тонировки выполнялись акварельными красками при помощи колонковой кисти (фото 16 – 17).



*Фото 16. Общий вид сиденья.  
После реставрации*



*Фото 17. Фрагмент сиденья.  
После реставрации.*

На столярный клей выполнен монтаж спинки и сиденья. Для фиксации мест склейки применялся груз и деревянные прокладки. На следующий день поверхности стула покрывались защитным покрытием.

Сложность реставрации стула (АМДЗ КП-10231) заключалась в том, что от фанерной основы сиденья крупными фрагментами отслоился шпон, посередине почти на 50 процентов утратился орнаментальный ленточный рисунок (фото 18 – 19).



*Фото 18. Общий вид сиденья.  
До реставрации.*



*Фото 19. Фрагмент сиденья.  
До реставрации.*

Процессы укрепления отслоений и восполнения утрат шпона выполнены по технологии, использованной при реставрации стула АМДЗ КП-9480 (фото 20 – 22). Для восполнения утрат переплетающегося узора орнамента использовался шпон разной ширины и разного цвета. Процесс вклейки выполнялся при помощи лекала, снятого с сохранившихся фрагментов рисунка.



*Фото 20. Фрагмент сиденья. В процессе реставрации.*



*Фото 21. Фрагмент сиденья. После реставрации*



*Фото 22. Общий вид сиденья.  
После реставрации*

Все последующие реставрационные процессы также проводились аналогично мероприятиям, выполненным при реставрации стула АМДЗ КП-9480 (фото 23).



*Фото 23. Общий вид. После реставрации.*

В фонды музея-заповедника в 1986 году поступил комплект из четырёх одинаковых стульев конца XIX – начала XX века (АМДЗ КП-10643/1,2,3,4). На внутренней стороне царги сохранился штамп производителя «Яков и Иосиф Кон» (фото 24).



*Фото 24. Штамп производителя.*

Спинки стульев, вогнутые в виде пятиугольника с волнистыми краями, сиденья трапециевидной формы со скругленными углами.

На спинке размещён штампованный рельефный рисунок: вверху в центре – изображение херувима, ниже – два скрещенных рожка с цветами и листьями; в средней и нижней части – удлиненные тонкие стебли с цветами; на плоскости сиденья – нечёткий растительный узор с неширокой каймой по контуру.

Стулья поступили на реставрацию в хорошем состоянии, но с плотными тёмными жировыми загрязнениями. Штампованный рисунок сиденья сильно потёрт и частично утрачен (фото 25, 27).

В результате реставрационных мероприятий выполнены пробы на удаление поверхностных загрязнений. После применения растворителя жировые загрязнения на спинках удалились сразу. Завершающим этапом работы стало нанесение защитного покрытия на все поверхности стульев (фото 26, 28). Реставрация завершена в 2021 году.

После реставрации стулья неоднократно экспонировались на музейных выставках и мероприятиях.



*Фото 25. Общий вид. До реставрации.*



*Фото 26. Общий вид. После реставрации.*



*Фото 27. Общий вид, обратная сторона.  
До реставрации.*



*Фото 28. Общий вид, обратная сторона.  
После реставрации.*