«Реставрация Каргопольского кокошника»

Автор: Григорьева Л.С., художник-реставратор произведений из ткани музея-заповедника «Малые Корелы».

«Самым известным праздничным головным убором молодых каргопольских женщин во второй половине XIX – начале XX века был однорогий кокошник – украшенная облегающая шапочка с плоским донцем, *паушами* (ушками) и выступающим вперед *очельем.* Носили её, покрывая белым хлопковым платком, вышитым *золотными нитями*, или светлой шёлковой шалью»[1].

Реставрация кокошника конца XIX века (КП-8818 Т-2341) из деревни Фоминской Олонецкой губернии Мелентьевской волости Каргопольского уезда проводилась в 2022 - 2023 годах в реставрационной мастерской музея-заповедника «Малые Корелы».

Головной убор поступил в фонды музея в 1983 году в ходе экспедиции в Коношский район.

Кокошник сшит на руках из позумента и ситца. Украшен бисером, перламутровыми плашками. Расшит бисером, жемчугом, перламутром, размеры – 12х20х15.

Состояние памятника при поступлении в реставрацию (фото 1,2,3)**:**

Деформация головного убора. На очелье и паушах провисание бисера, частичная утрата перламутровых плашек, бисера, жемчуга. Обрамление паушей с левой стороны сохранилось фрагментарно, с правой утрачено. Разрывы и утраты бисерной поднизи, провисание. Отставание и деформация бити и металлического шнура. Бытовая реставрация (грубый шов черными хлопчатобумажными нитями). Разрывы, утраты, потертости кумача и ситцевой ткани. Общее загрязнение.

Согласно заданию Реставрационного совета музея-заповедника «Малые Корелы» выполнены следующие реставрационные мероприятия:

- Произведены пробы на текучесть красителей холодной и теплой водой, ватным тампоном (красители текут от теплой воды);
- Прорисовка, фиксация ручных швов на бумаге (кальке) карандашом;
- Полный демонтаж убора при помощи ножниц. Отделены детали кокошника: донце, очелье и задник. Отделены подклады от задника, донца, очелья, паушей (фото 4, 5, 6, 7, 8, 9);
- Демонтаж поднизи от очелья при помощи ножниц;
- Сухая очистка бисера от загрязнений производилась при помощи щетинного флейца, затем спиртом 96, ватным тампоном путём тампонирования для быстрейшего высыхания. Далее очистка проводилась

[1] Каргопольское путешествие. Семь маршрутов по северной русской земле с Каргопольским историко-архитектурным и художественным музеем. Некоммерческая благотворительная организация «Благотворительный фонд В. Потанина», 2014. - с. 240.

дистиллированной водой путём тампонирования. Просушка на фильтровальной бумаге;

- Расшифровка, прорисовка схемы поднизи кокошника для восполнения утрат в поднизи карандашом в тетради (фото 8). Низание образца бисером иглой;

- Подобраны бисер, хлопчатобумажные нити для восполнения бисерной сетки правой пауши по аналогии с левой;

- Удаление пятен различного происхождения ПАСТ- 7. Пятна ослабли.

- Так как красители текут, очистка деталей от загрязнений производилась в прохладной воде с 1% раствором моющего средства «Ласковая мама» хорошо отжатой «греческой губкой». Удаление солей меди производилось 5% раствором «трилон Б». Соли меди удалены. Прополаскивание проточной водой, затем дистиллированной. Просушка фильтровальной бумагой, затем при помощи фена струёй воздуха комнатной температуры. Далее просушка спиртом 96, ватным тампоном, путём тампонирования для быстрейшего высыхания позумента. Окончательная просушка производилась в расправленном виде на сукне под мешочками с песком;

- Детали тканей были оставлены на сукне на сутки под мешочками с песком. Деформации устранены;

- Для удаления плесени, дезинфекции очистки от загрязнений картонные прокладки задника и донца были замочены в ванночку на 2 часа в 2% спиртовом растворе нипагина. Далее картонные прокладки промыты в проточной воде, затем дистиллированной. Просушка фильтровальной бумагой. Окончательная просушка между слоями сукна под мешочками с песком. Сукно менялось несколько раз. Укрепление картонных прокладок задника и донца производилось при помощи 5% раствора клея «Ласко» на микалентную бумагу. Окончательная просушка на сукне под прессом на 48 часов.

- Устранение деформаций картонных прокладок на сукне под мешочками с песком.

- Начато укрепление, восполнение утрат, разрывов поднизи бисером иглой;

- Подбор и тонирование дублировочных материалов (по методике ВХНРЦ) прямыми красителями: алый 2 С + красный 2 С в соотношении (1:1);

- Подведение дублировочного материала под утраты, разрывы, сечения ситца, кумача и дублирование на тонированный газ с помощью 4 % раствора клея А-45 К, нанесенного пленочным методом (по методике ВХНРЦ);

- Укрепление утрат, разрывов, сечений ситца, кумача натуральными тонированными нитями иглой;

- Укрепление отстающих нитей бити в позументе натуральной тонированной шелковой нитью иглой;

- Укрепление отстающего металлического шнура натуральной тонированной шелковой нитью иглой;

- Укрепление отстающих бисерных нитей на очелье и паушах хлопчатобумажной нитью иглой;

- Продолжение укрепления и восполнение утрат, разрывов поднизи бисером хлопчатобумажной нитью иглой;

- Монтаж головного убора: детали кокошника сшиты ручным швом льняной нитью иглой, бисерная поднизь пришита к очелью на прежнее место хлопчатобумажной нитью иглой (фото 11, 12, 13).

Сохранность памятника после реставрации:

Памятник приобрел экспозиционный вид. Слабые пятна. Деформация устранена. На очелье и паушах провисание бисера укреплено. Частичная утрата перламутровых плашек, жемчуга. Обрамление пауши с левой стороны восполнено, с правой восполнено по аналогии с левой. Разрывы, утраты бисерной поднизи восполнены, частично перенизаны, укреплены. Отставание бити и металлического шнура укреплены. Деформация бити устранена. Места бытовой реставрации сдублированы, укреплены. Разрывы, утраты, сечение ситцевой ткани, кумача сдублированы, укреплены. Потертости кумача и ситцевой ткани. Размер после реставрации: 12х19х14.

После реставрации головной убор рекомендуется хранить и экспонировать на специальной подставке или болванке при температуре +18 +22 С. Относительной влажности воздуха 50-55%, изолировать от попадания пыли и прямых ультрафиолетовых лучей.

Данная реставрационная работа выполнена автором статьи художником-реставратором произведений из ткани.

Фото 1. Кокошник. КП-8818. Т-2341.
До реставрации. Общий вид спереди.

Фото 2. Кокошник. КП-8818. Т-2341.
До реставрации. Общий вид сзади.

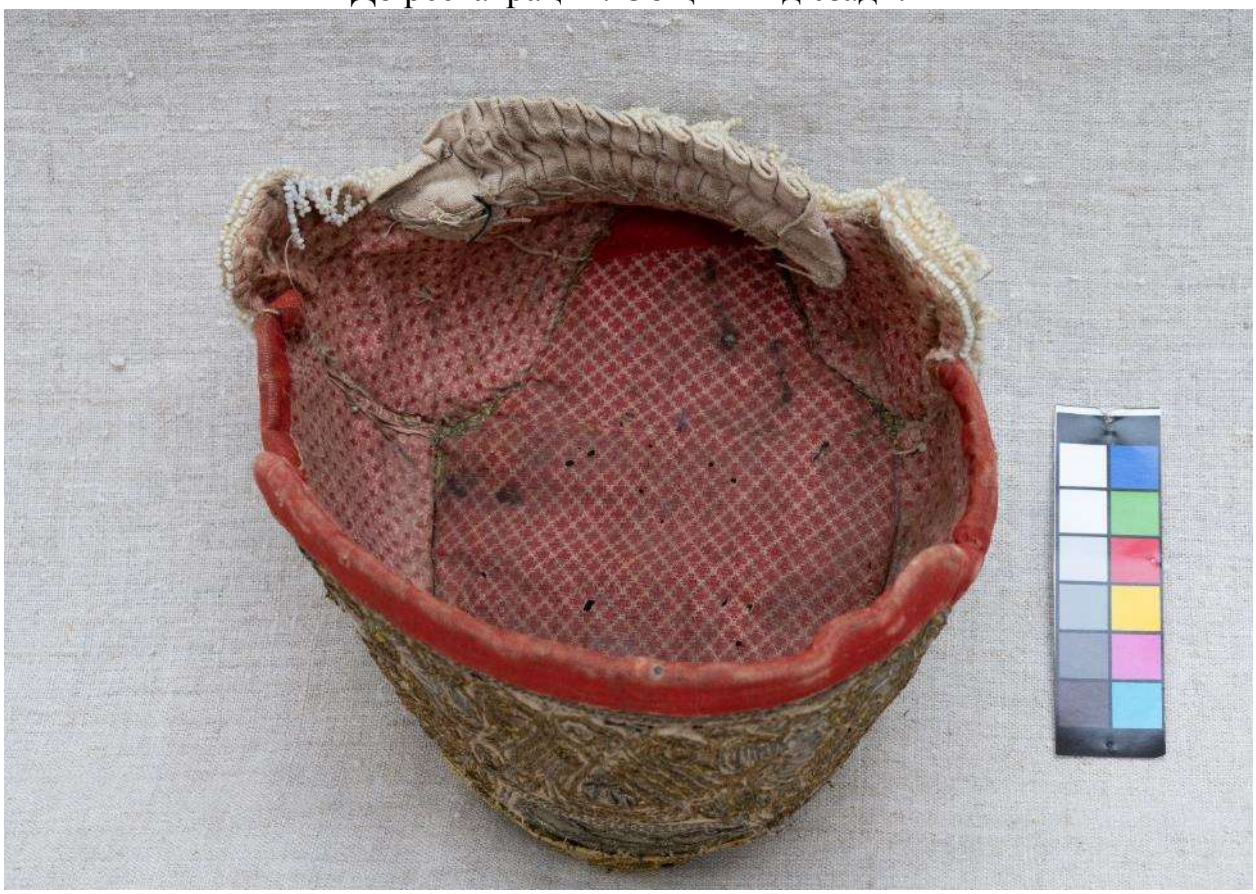

Фото 3. Кокошник. КП-8818. Т-2341.
До реставрации, с изнаночной стороны.

Фото 4. Кокошник. КП-8818. Т-2341.
В процессе реставрации.

Фото 5. Кокошник. КП-8818. Т-2341.
В процессе реставрации.

Фото 6. Кокошник. КП-8818. Т-2341.
В процессе реставрации.

Фото 7. Кокошник. КП-8818. Т-2341.
В процессе реставрации.

Фото 8. Кокошник. КП-8818. Т-2341.
Картонные прокладки в процессе реставрации с лицевой стороны.

Фото 9. Кокошник. КП-8818. Т-2341.
Картонные прокладки в процессе реставрации с изнаночной стороны.

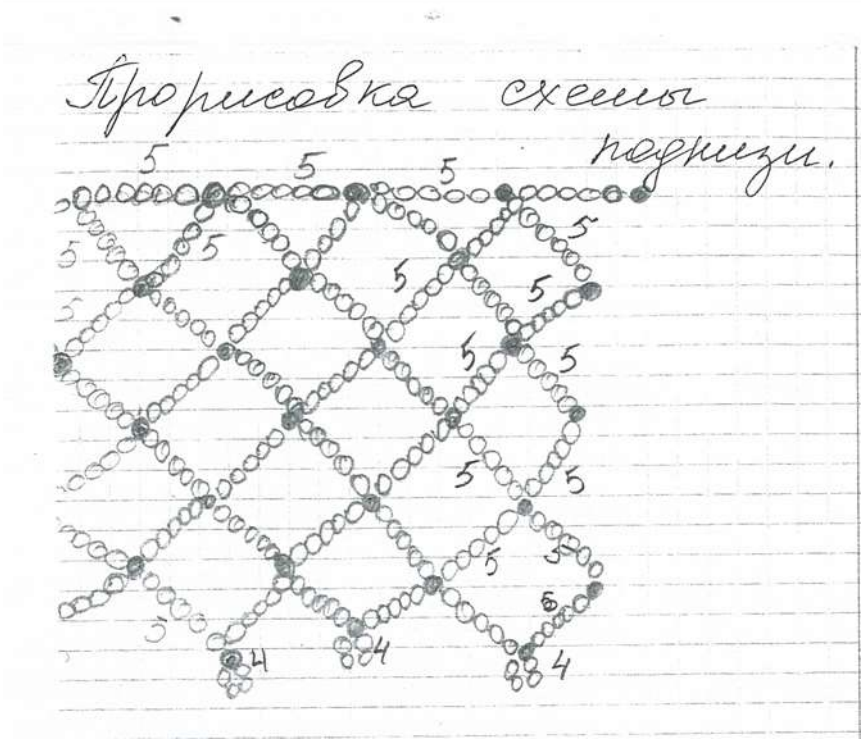

Фото 10. Кокошник. КП-8818. Т-2341.
Прорисовка схемы поднизи.

Фото 11. Кокошник. КП-8818. Т-2341.
После реставрации, общий вид спереди.

Фото 12. Кокошник. КП-8818. Т-2341.
После реставрации, с изнаночной стороны.

Фото 13. Кокошник. КП-8818. Т-2341.
После реставрации. Общий вид сзади.