

**О реставрации иконы с окладом
из коллекции древнерусской живописи
музея-заповедника «Малые Корелы»**

Автор: Светоносова И.В., художник-реставратор станковой темперной живописи музея-заповедника «Малые Корелы».

На реставрацию из фондов хранения музея поступила икона под окладом «Св.Преподобный Трифон Печенгский» КП-16691/1 ДРЖ-653, второй половины XIX века, размером 32,6x26,5x2,4 см, Русский Север (*фото 1*). Перед началом реставрационных мероприятий составлено описание состояния сохранности произведения: основа иконы состоит из одной березовой доски, потертости древесины на углах, множество мелких царапин. В центре доски крестообразная царапина. Шпонки торцевые простые, врезные, сквозные с небольшими расщеплениями и потертостями древесины. Доска пропитана потемневшей олифой. В середине надпись от руки простым графитным карандашом: *Риза/Дмитрий Василь/Поповъ/Зимней Золотицы/4 р.50 к. (фото 4)* На лицевой стороне основы – незначительные растрескивания древесины в утратах левкаса по нижнему краю доски.

Левкас белого цвета, значительные утраты в нижней части до доски, выпады фрагментами в центральной части, загрязнения в утратах. Осыпи по краям иконы. Кракелюр мелко сетчатый. Гвоздевые отверстия около изображения головы святого. Красочный слой - яичная темпера, серебрение на полях и среднике. Живопись монохромная за исключением прописей ликов с добавлением светлой охры и белил, образ предстоящего и надписи на иконе не просматриваются. Утраты на изображении лика святого, в местах гвоздевых отверстий. Значительные утраты в местах утрат левкаса. Потертости в центральной части, на серебрении. Покрывной слой – потемневший слой олифы, сгибленность, потертости по центру, мелко сетчатый кракелюр по всей поверхности. Потертость до серебрения на верхнем поле по центру. Загрязнения в утратах (*фото 2*).

Оклад иконы выполнен из латуни, штамповка, чеканка, серебрение, на накладном нимбе – золочение; на лицевой стороне: значительные потертости серебрения на фоне и фигуре святого, на полях между выпуклыми элементами орнамента плотные загрязнения, окислы металла. На обороте: потемнение металла по всей поверхности, окислы. Мелкие царапины по всей поверхности оклада. На лицевой стороне оклада чеканная надпись: *Св Пр Трифонъ Печ*

После демонтажа оклада выполнено полное раскрытие живописи – удалены плотные поверхностные загрязнения, значительно потемневший слой олифы, а также укрепление красочного слоя и левкаса. Удалены поверхностные загрязнения с лицевой стороны, дезинфекция. Удалены загрязнения с оборота. Подведен реставрационный левкас фрагментами в местах утрат авторского на изображении нимба, части одежд святого и фрагментов архитектуры; тонирование мест подведения реставрационного

левкаса. Выполнено защитное реставрационное покрытие живописи (*фото 5,6,7,8*).

В результате работы над иконой в окладе «Св.Преподобный Трифон Печенгский» в процессе реставрации после удаления значительно потемневшего слоя олифы и поверхностных загрязнений с лицевой стороны на фоне иконы в верхней части на среднике открылась авторская надпись: *образ преподобного отца нашего антония/сийского чудотворца (фото 9)*. Открытая надпись на иконе не совпадает с надписью на окладе: *Св.Пр.Трифонъ Печ.*, тогда как изображение, иконография святого и размер оклада говорят о том, что оклад изготовлен для этой иконы позднее, после значительного потемнения покрывного слоя на иконе. Иконы с подобной однообразной иконографией Святого Трифона Печенгского и Святого Преподобного Антония Сийского писались в архангельской губернии во второй половине XIX - начале XX вв. с изменением лишь надписи на иконе. После написания иконы с изображением Святого Антония и потемнения олифы, надпись на иконе стала неразличима; позднее изготовили оклад на эту икону с именем Святого Трифона. Обобщенное изображение архитектуры монастыря и Ветхозаветной Троицы над ним одинаково подходит по иконографии для обоих святых. В связи с этим внесены изменения в название данного произведения с дальнейшим обозначением иконы "Образ Преподобного отца нашего Антония Сийского чудотворца", как живописного образа, соответствующего иконографии изображения Святого Антония Сийского.

Изображение – классический образ предстоящего святого в молении обращенного к небу, сидящей в облаках Троице Ветхозаветной над христианским храмом; около храма символически изображены некие ограждения, ландшафт также очень схематичен. Значительные утраты живописи до доски в нижней части иконы в процессе реставрации оставлены без реконструкции изображения. Живопись яичной темперой по левкасу выполнялась после нанесения серебрения на всю поверхность; поля прописаны узорами черной краской, как и все детали изображения, кроме личного письма – здесь охра с небольшим добавлением белил. (*фото 3*)

В Житии святого Антония сказано: «Имел преподобный смирение великое, так что последним и худшим у всей братии себя считал. Когда трудился он в поварне, то сам воду носил и дрова рубил, готовя пищу братии, а духом в небесах пребывал... Беседовал же со всяким со смирением, и, встречаясь с кем-нибудь из братии, первым кланялся до земли и брал благословение, и был всеми любим и почитаем». Преподобный Антоний (в миру – Андрей) был уроженцем села Кехта Двинского уезда Архангельской губернии. Ребенком родители отдали сына учиться грамоте. Особенно он преуспевал в иконописи. После смерти родителей, в 25 лет Андрей отправился в Новгород, работал в услужении у одного боярина несколько лет и, по его повелению, вступил в брак, но, овдовев, вернулся в родные места, прося у Господа ангельского иноческого чина. Андрей принял монашество в возрасте 30 лет в Пахомиевой пустыни на реке Кена в Каргопольской

области. Пробыв несколько лет в обители, преподобный Антоний вместе с двумя монахами отправился в пустыню около реки Шелекса. Там он поставил церковь во имя св. Николая и основал монастырь, в котором жил 7 лет. В 1520 году в возрасте 42 лет преподобный Антоний с братией поселился на берегу реки Сия (Холмогорский район Архангельской области). Первый храм обители, построенный преподобным Антонием - деревянный собор в честь Живоначальной Троицы. В Житии рассказывается о иконописи святого, о чудесах и исцелениях, творившихся от иконописного образа.

После кончины преподобного Антония на 79 году жизни в 1557 г. строительство обители и ее духовная жизнь продолжают. В 1579 г. его причислили к лику святых, мощи Антония и сейчас почивают под спудом Троицкого собора, а его память совершается 7 декабря (по старому стилю).

Изображение на окладе образа святого Трифона аналогично живописному с небольшими изменениями в деталях архитектуры – храм двухэтажный, на холме пустоши.

В архиве церковно-археологического кабинета Свято Троицкого Антониево-Сийского монастыря сохранилась хромолитография с изображением святого Трифона и текст № 579: «Преподобный Трифон Печенгский, просветитель Лопарей, великий подвижник и Чудотворец. Трифон родился во второй половине 15 века, был сыном священника, жившего в селении около города Торжка, нынешней Тверской губернии. От природы он был одарен богатыми способностями. Рано научился читать и писать и любимым чтением его были священные Писания жития святых угодников Божиих и особенно подвижников. Очень рано он задумал вести подвижническую жизнь в пустынном уединении и потрудиться на пользу низшей братии. Зная по описанию жизнь дикарей, живших на севере России, он решил потрудиться над просвещением их светом Христова учения. Отправился он один, с верою и надеждою на Господа Бога, в далекий край, к «студеному» морю-океану и остановился в обширной стране, лежавшей по берегам реки Печенги, где обитало дикое племя Лопарей, занимавшихся рыбной ловлею и охотою на зверей. Среди Лопарей Трифон прожил пятидесяти лет, научая и вразумляя их и проповедуя им Божественное учение Христа. Сначала Лопари отнеслись к преподобному крайне недоверчиво, не желая его слушать и даже преследуя его. Но с течением времени своим смирением, незлобием и кротостью Преподобный смягчил грубые сердца дикарей. Сначала отдельные лица, а потом и целые семьи Лопарей стали внимательны к Преподобному, стали слушать его учения и становились его учениками и последователями. Тогда с особым ожесточением вооружились против Трифона жрецы Лопарей, так называемые «Кебуны», которые сначала ругательствами и угрозами, а потом побоями и мучениями пытались заставить Трифона удалиться из их страны. Но Преподобный все терпеливо переносил и продолжал мирно святое дело проповеди и христианства. Через 30 лет самоотверженного труда и апостольского благовествования среди Лопарей была основана церковь Христова, построен храм Св.Троицы, а затем устроена была Трифоном обитель на реке Печенги.

В глубокой старости Трифон мирно почил и погребен в своей обители Печенгской. Память празднуется 15 декабря и 1 февраля. Дозволено ценз. Киев, 16 июля 1913 г. Хромофотография Е.И. Фесенко, в Одессе».

Реставрация иконы завершена в 2023 году художником-реставратором станковой темперной живописи И.В. Светоносковой и настоящее время находится в фондах хранения музея-заповедника «Малые Корелы» при соблюдении температурно-влажностного режима, изолирована от попадания пыли и прямых ультрафиолетовых лучей.

Письменные источники:

церковно-археологический кабинет Свято Троицкого Антониево-Сийского монастыря;

https://ruskline.ru/monitoring_smi/2011/oktyabr/11/iz_istorii_svyatotroickogo_antonievosijskogo_monastyrya/



Фото 1. Икона с окладом "Образ Преподобного отца нашего Антония Сийского чудотворца» КП-16691/1 ДРЖ-653. До реставрации. Общий вид. Икона в окладе.



Фото 2. Икона с окладом "Образ Преподобного отца нашего Антония Сийского чудотворца» КП-16691/1 ДРЖ-653. До реставрации. Общий вид, лицевая сторона.



Фото 3. Икона с окладом "Образ Преподобного отца нашего Антония Сийского чудотворца» КП-16691/1 ДРЖ-653. После реставрации. Общий вид, лицевая сторона.



Фото 4. Икона с окладом "Образ Преподобного отца нашего Антония Сийского чудотворца» КП-16691/1 ДРЖ-653.
Оборот, общий вид.



Фото 5. Икона с окладом "Образ Преподобного отца нашего Антония Сийского чудотворца» КП-16691/1 ДРЖ-653.
До реставрации, фрагмент.



Фото 6. Икона с окладом "Образ Преподобного отца нашего Антония Сийского чудотворца» КП-16691/1 ДРЖ-653. После реставрации, фрагмент.



Фото 7. Икона с окладом "Образ Преподобного отца нашего Антония Сийского чудотворца» КП-16691/1 ДРЖ-653.
До реставрации, фрагмент.

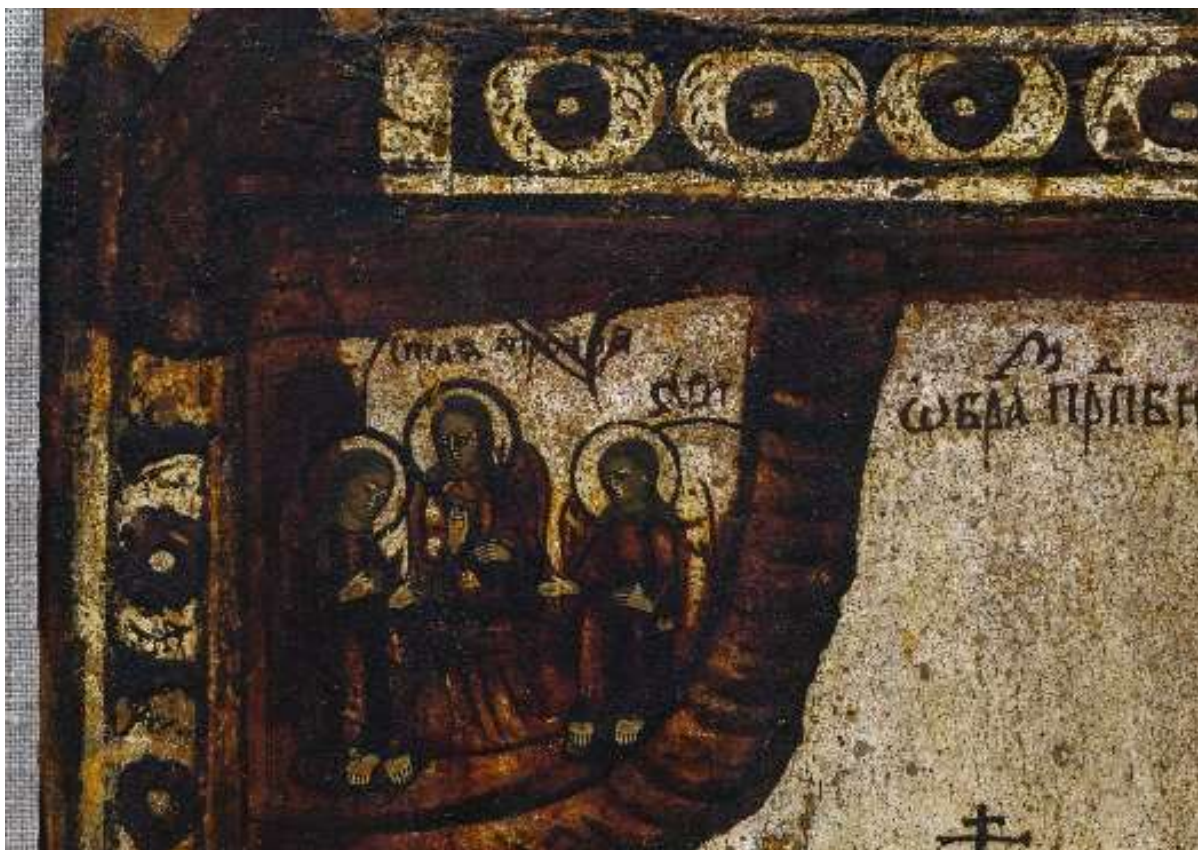


Фото 8. Икона с окладом "Образ Преподобного отца нашего Антония Сийского чудотворца» КП-16691/1 ДРЖ-653.
После реставрации, фрагмент.



Фото 9. Икона с окладом "Образ Преподобного отца нашего Антония Сийского чудотворца» КП-16691/1 ДРЖ-653. В процессе реставрации, фрагмент. Надпись на фоне.