

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное учреждение культуры
«Архангельский государственный музей деревянного
зодчества и народного искусства «Малые Корелы»

«Утверждаю»:

директор музея «Малые Корелы»

_____ С.Г. Рубцов

«___» _____ 2019 года

Статья.

Струится лампы мягкий свет...
(коллекция керосиновых ламп музея «Малые Корелы»)

Автор: научный сотрудник
научно-экспозиционного отдела музея «Малые Корелы»
Мария Львовна Мироненко

*Прошлого святая правда,
Навсегда остался след,
Керосиновая лампа,
Светлячок далеких лет*
В. Пономарев

История искусственного освещения насчитывает множество тысячелетий: от первобытного костра, зажженного в пещере первыми людьми, до совершенных осветительных приборов нашего времени.

В древнем мире источниками искусственного света были факелы, лучины и масляные светильники. Последние состояли из сосуда для конопляного или льняного масла и фитиля. Материалом для их изготовления чаще всего служила глина, реже бронза. Ввиду слабой силы света одного фитиля сосуды для масла снабжались несколькими фитилями, а в композицию одного светильника иногда входило несколько сосудов.

Вплоть до начала XX в. в быту крестьян использовались лучины, которые к этому времени начинают вытесняться более современными средствами освещения: керосиновыми и масляными лампами, а позднее и электрическим освещением.

Согласно историческим сведениям, впервые керосин был использован для освещения в 1846 г. Уже тогда были отмечены такие его качества, как яркость и чистота.

В 1853 г. в витрине аптеки Петра Миколяша «Золотая Звезда» во Львове зажглась первая в мире керосиновая лампа. Её создателями были двое сотрудников аптеки – магистры фармации Ян Зег (1817-1897) и Игнатий Лукаевич (1822-1882), а также жестяных дел мастер Адам Братковский. В 1854 году в городе Горлицы загорелся первый в мире керосиновый уличный фонарь. В XIX в. немецкая фирма «*Fledermaus*» (Летучая мышь) создала ветроустойчивый фонарь с одноименным названием.

В России керосиновые лампы появились в 1861 г. В 1894 г. ученик и ассистент крупного специалиста горного дела, профессора кафедры химии Горного института К.И. Лисенко (1836–1903), инженер А.И. Степанов впервые в мире разработал «Основы теории ламп».

Классическая керосиновая лампа состоит из металлической емкости для керосина, горелки, стекла, формирующего воздухопровод, металлического каркаса для его защиты и регулятора светимости – ключа.

Необходимо отметить, что керосиновая лампа была не только предметом освещения, но и украшала интерьеры, являясь зачастую произведением декоративно-прикладного искусства.

Под лампы новой конструкции мастера приспособили большие фарфоровые вазы, в тулове которых находился металлический резервуар с

горючим, из венчика выступала горелка, а дополнительная металлическая конструкция поддерживала стеклянный абажур.

Фарфоровые вазы для ламп выпускались на Императорском фарфоровом заводе (г. Санкт-Петербург) и частных фарфоровых фабриках. Много керосиновых осветительных приборов вырабатывал фарфоровый завод А. Попова (Московская губерния).

К концу XIX в. стеклянные керосиновые лампы в России сменили фарфоровые и металлические, дополненные стеклянными абажурами. На их производстве специализировался Ключинский хрустальный завод Болотина (Тверская губерния). Этот завод был основан первоначально как химическая фабрика: лишь с 1873 г. там было налажено производство художественных изделий из цветного стекла. В 1882 г. владелец завода А.В. Болотин был награжден золотой медалью на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве «за хорошее качество окрашенной стекломассы, криолиновую массу (т. е. молочное непрозрачное стекло) для предметов освещения, большой выбор предметов и умеренность цен»¹.

Хрустальный завод А.В. Болотина специализировался на выпуске столовой и парадной посуды, а также предметов освещения, среди которых: канделябры, люстры, абажуры, флаконы и т.п. В начале XX в. завод почти полностью перешел на изготовление ламповых изделий. Одних только малых ламп выпускалось до 600 тыс. штук в год. Осветительные приборы завода Болотина продавались не только в России, но даже экспортировались в страны Востока².

Самыми распространенными на заводе были настольные лампы на высоких постаментах, расписанных эмалями, золотом и силикатными красками. Несмотря на развитие электрического освещения, болотинские керосиновые лампы еще долго украшали интерьеры городских домов. Знатоки узнают их по мотивам цветов и птиц, а более поздние – по сюжетному декору, выполненному на одной из сторон. Керосиновые стеклянные лампы на заводе Болотина активно изготавливали вплоть до 1920-х – 1930-х гг.

«Калибр» керосиновых ламп в дореволюционной России определялся так называемой линейностью. Она проставлялась цифрой в верхней части лампового стекла, а часто также и на горелках. Цифра эта обозначала ширину фитиля, измеряющуюся в линиях (1/12 дюйма), причем в лампах с плоскими горелками этот размер соответствовал действительной величине фитиля, а в круглых горелках означал ширину фитиля, сложенного вдвое. Ширина фитиля – одна из самых главных характеристик керосиновых ламп, так как чем фитиль шире, тем ярче светит лампа.

¹ Керосиновые лампы завода А.В. Болотина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://goodcoins.su/antic/svet/bolotinlamp.htm>.

² Там же.

Оставляя основной принцип действия, декор керосиновой лампы менялся вместе с изменениями стилей в архитектуре, строительстве, искусстве. Материалами для её изготовления служили цветные и даже драгоценные металлы, стекло, мрамор, фарфор и т. д. В декоре преобладали растительные мотивы (цветы, бутоны, листья), а также птицы.

Пик распространения керосиновых ламп приходится на 1880-1920 гг. Затем их стали вытеснять газ и электричество. После Второй мировой войны осветительный керосин практически полностью потерял свое значение в Европе и США. Однако и до сих пор в отдаленных и труднодоступных районах многих стран, в том числе в селах России керосинка остается самым надежным средством освещения.

В музее «Малые Корелы» керосиновые лампы находятся в коллекциях «Керамика» и «Металл»; при этом деление по материалу было, видимо, условным, так как в составе одного изделия могут присутствовать металлические горелки, стеклянные резервуары и металлические основания.

Кроме материала, керосиновые лампы, имеющиеся в коллекции музея, можно классифицировать по следующим критериям:

- по времени изготовления;
- по месту изготовления (российские, зарубежные);
- по фирме-изготовителю;
- по внешнему виду (настольные и переносные, с ручкой, а также лампы типа «Летучая мышь»);
- по типу фитиля – лампы с круглым и плоским фитилем.

Место изготовления керосиновой лампы, фирму-изготовителя можно определить по надписи на ключе-регуляторе светимости и (или) надписи в основании горелки. Горелка – самая важная часть изделия – могла быть произведена за рубежом, тогда как резервуар мог быть изготовлен в России. Традиция наносить на ключ название фирмы-изготовителя и её клеймо характерна как для российских, так и зарубежных ламп.

Основу коллекции керосиновых ламп музея составляют небольшие переносные лампы в виде вазы с ручкой, выполненные из прозрачного (бесцветного), либо зеленого и синего стекла не очень хорошего качества (с производственными дефектами), большая часть которых создана в России в первой трети и первой половине XX в. Большая часть изделий была собрана в г. Архангельске.

Исходя из анализа клейм на ключах – регуляторах светимости, в составе коллекции музея можно выделить лампы следующих фирм-производителей:

- фирмы Западной Европы (Германия): Wild & Wessel; Ehrich & Graetz; Hugo Schneider; Thiel & Bardenheuer / Ruhla. Хронологически эти лампы относятся ко второй половине XIX – началу XX в.

- предприятия СССР: ОАО "Металлист-Самара"; «Ленштамптрест Завод №5»; «Металлампы» (Москва); «Одесса Тельман». Хронологически данные предметы относятся к 1920-1950-м гг.

Трудно определить наиболее раннее изделие, однако, исходя из анализа информации на ключах-регуляторах светимости, можно предположить, что ими являются лампы, которые имеют клеймо «W&W» (**Wild & Wessel**), Берлин, Германия (*иллюстрация 1*). Конструкция этих ламп использует один из самых популярных типов горелок «Космос», патент на дизайн которых фирма Wild & Wessel получила в 1865 г. В 1875 г. на ключах-регуляторах светимости появилась торговая марка «Космос», став «визитной карточкой» фирмы. В 1899 г. товарный знак перешел к фирме Brokelman, Jager & Co. и был изменен на «Kosmos Brenner» («Горелка Космос»), которая производила осветительные приборы вплоть до начала 1970-х гг.



Иллюстрация 1.
Лампа керосиновая, XIX в. (АГМДЗиНИ)
Германия, Берлин
Wild & Wessel, Berlin _Kosmos

Клеймо фирмы представляет собой рельефное изображение маленькой плоской и широкой чаши с открытым огнем, вписанной в круг со «спицами» (держатель для абажура, вид сверху). В нижней части круга – буквы «W&W». С двух сторон круг обрамляют развернутые друг к другу крылья. Внизу – надпись, выполненная заглавными буквами: «KOSMOS»; по обе стороны от надписи имеются по две крохотные шестилучевые звезды.

Особым изяществом и разнообразием отличаются изделия фирмы «**Erich and Graetz**» (Германия, Берлин); пожалуй, в коллекции музея они одни из самых нарядных и богато декорированных. Выделяется своим необычным дизайном керосиновая лампа этой фирмы, получившая название «рыцарский кубок», благодаря рельефному орнаменту на крышке в виде рыцарских шлемов с опущенными забралами и пучком перьев на затылке. Интересно, что плоскость

бортов лампы делится на три части, в каждой из которых рельефные изображения на металле: собор и два рыцарских замка, с поясняющими рельефными надписями в нижней части на картушках (*иллюстрация 2*). 1. «Dom Erfurt». Изображает символ г. Эрфурта – Эрфуртский кафедральный собор Богоматери на Соборной горе рядом с Северикирхе и лестницу Домитуфен. 2. «VESTE Coburg». Изображает замок г. Кобург (Бавария). 3. «WARTBURG/Eisenach». Изображает замок Вартбург – символ г. Айзенах (Тюрингия).

Сама фирма «Erich and Graetz» была основана в 1859 г., в Берлине, Альбертом Граец, а спонсором выступил Эмиль Эрих. Первоначально предприятие выпускало только керосиновые лампы. После смерти Эмиля Эриха, Макс Граец значительно расширил производство и стал выпускать электрические лампочки, электронагревательные приборы. К началу Первой Мировой войны фирма становится всемирно известной, а завод Граец переходит на военные рельсы. Во времена Гитлера фирма почти целиком перешла на военные заказы.

Клеймо фирмы «Erich and Graetz» представляет собой выполненное по пластмассовой вставке изображение двух противостоящих друг другу крылатых драконов вокруг солнца «с человеческим лицом» и длинными лучами.



Иллюстрация 2. Лампа керосиновая
«Рыцарский кубок» (АГМДЗиНИ), XIX в.
Германия, Берлин
«ENRICH & CRAETZ»

Из ламп германского производства в коллекции музея также следует отметить лампы фирмы «**Thiel & Bardenheuer / Ruhla**» (г. Рула, Германия, земля Тюрингия). Из нескольких ламп этого предприятия в коллекции музея имеются переносная настольная, коричневого стекла, в форме вазы, настольная,

с посеребрением, а также весьма изящная, на основе стеклянного резервуара, вложенного в металлическую вазу.

Примечательно, что фирма «Thiel & Bardenheuer / Ruhla», основанная в 1869 г., существует и по настоящее время, специализируясь на изготовлении часов.

Фирма «**Hugo Schneider**» (г. Лейпциг, Германия) в коллекции музея представлена двумя настольными лампами без ручки, с круглым фитилем. Фирма была основана в 1863 г. немцем Хуго Шнайдером и первоначально специализировалась на изготовлении только керосиновых ламп. Изначально представляла собой небольшое предприятие, на котором вручную изготовлялись лампы. Но уже с 1932 г. активно сотрудничает с Рейхсвером, становясь крупным поставщиком вооруженных сил. И по окончании войны была практически уничтожена.

Лампы «Хуго Шнайдер» из коллекции музея с круглым фитилем имеют прозрачный стеклянный резервуар в виде широкой банки с металлической крышкой, без ручки, с крупным вентиляем с надписью: «**Hugo Schneider Leipzig**», что позволяет датировать эти изделия до 1890 г. (к 1890 г. фирма стала называться **HASAG**, (сокращение от Hugo Schneider Aktiengesellschaft (акционерное общество)).

Иллюстрация 3.

Лампа керосиновая настольная
АГМДЗиНИ
Начало XX в.
Германия, Лейпциг



Иллюстрация 4.

Лампа керосиновая
АГМДЗиНИ
Начало XX в.
Германия, Лейпциг



Керосиновые лампы советского периода в коллекции музея по-своему отражают историю экономики молодого государства и связаны с периодом НЭПа. К 1920-1930-м годам относятся переносные, зеленого стекла, лампы с ручкой, с клеймом предприятия «Металламп Госпроцветмет». Госпромцветмет (Государственное объединение (трест) предприятий по добыче и обработке цветных металлов ВСНХ СССР) был трестом, куда входил завод «Металлампы». Предприятие специализировалось на производстве керосиновых ламп.

Иллюстрация 5.
Лампа керосиновая переносная
АГМДЗиНИ
1920 – 1930-е гг.
г. Москва. Завод Металлампы



Иллюстрация 6.
Лампа керосиновая
АГМДЗиНИ
1-я треть XX в.
г. Москва. Завод Металлампы



К 1930-м гг. следует отнести настольную лампу голубого стекла, выпущенную на заводе Ленштамптрест (в 1931 г., согласно постановлению СНК РСФСР, Ленинградский металлоштамповочный трест выкупил польское предприятие АО «Ян Серковский», специализирующееся на производстве керосиновых ламп и фонарей).

Две лампы предприятия «Одесса-Тельман», артели, специализирующейся на производстве предметов домашнего быта, датируются первой третью XX в. и

представляют собой настольные лампы, с прозрачным резервуаром и основанием и ножкой из тёмного стекла³.

Пожалуй, одним из самых поздних, более-менее точно датируемых ламп в коллекции музея можно считать выполненную из бесцветного стекла, с ручкой, переносную лампу предприятия «Самара-Металлист»⁴. ОАО "Металлист-Самара" было образовано в 1941 г. Причиной послужила эвакуация предприятий городов Коврова, Тулы и Винюкова на территорию «запасной Столицы» в связи с началом Великой Отечественной войны. Во время и после войны завод занимался выпуском вооружения, а также ракетных двигателей. В 1992 г. завод был реорганизован⁵.

Лампы, выполненные в советский период, по своей форме практически не отличаются от тех, которые изготавливали в конце XIX – начале XX в. Они могут быть как настольные, с резервуаром, приподнятом на ножке, так и переносные, с ручкой. Более точно определить время изготовления позволяют клейма на ключах-регуляторах и название фирмы-изготовителя.

Таким образом, керосиновая лампа, начиная со второй половины XIX в. являлась универсальным источником освещения как деревенского, так и городского быта. Еще в начале XX в. керосин среди сельского населения России использовался преимущественно для освещения (тогда как городское начинало применять его в примусах, для приготовления пищи). Керосиновая лампа в крестьянской избе расценивалась как фактор развития культуры в деревне (точно так же, как «лампочка Ильича» десятилетием позже⁶).

Керосиновые лампы в коллекции музея представлены основными фирмами-производителями, которые были популярны во второй половине - конце XIX в. и первой половиной XX в. Для второй половины XIX – начала XX вв. большое значение имели немецкие фирмы «Wild & Wessel», «Erich and Graetz» и др. Как правило, история подобных фирм начиналась с мелкого предприятия, специализировавшегося на выпуске «керосинок», и заканчивалась крупными предприятиями, выполнявшими военные заказы во времена гитлеровской Германии.

С развитием промышленности, внедрением Новой экономической политики, связаны керосиновые лампы эпохи СССР – по нанесенным на их регуляторы светимости названиям заводов и трестов можно изучать историю укрупнения промышленности молодого государства. Конструктивно эти лампы практически ничем не отличаются от своих предшественниц, используя в качестве горелки старые образцы.

³ ОАО «Металлист-Самара» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://swiss-rus.ru/companies/aviation-aerospace/oaо-metallist-samara.html?yclid=1730727974704779583>

⁶ Снабжение населения СССР керосином в годы первых пятилеток [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.neftepro.ru/publ/26-1-0-62>

В то же время, оставаясь источником освещения, керосиновая лампа была и предметом декоративно-прикладного искусства: в её оформлении нашли отражение различные стили архитектуры и строительства. По форме керосиновая лампа может напоминать то античную вазу, то рыцарский кубок и даже урну для праха. В России фарфоровые вазы для ламп, металлические и фарфоровые лампы со стеклянными абажурами начиная с конца XIX в. выпускали отечественные заводы и фабрики.

В музее «Малые Корелы» одни из наиболее нарядных ламп связаны с немецкой фирмой «Erich and Graetz" (Берлин), чьи изящные металлические и фарфоровые резервуары, покрытые тонкой росписью, радуют глаз любого равнодушного человека.

Фрагмент выставки «Огонь, мерцающий в сосуде...»

Дом Коммерческого собрания. Выставочный зал.

Экспозиционный сезон 2016 – 2017 год.



Список использованной литературы

1. Антикварная ценность керосиновых ламп [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lavka-antikvariata.ru/articles/antikvarnaya-cennost-kerosinovyh-lamp>.
2. История керосиновой лампы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://antikclub.ru/load/club_collektors/33-1-0-422.
3. Каталог колесиков керосиновых и других ламп [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://southklad.ru/lampy>.
4. Керосиновая Лампа Hugo Schneider Leipzig Германия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://decor-retro.ru/kerosinovaya-lampa-hugo-schneider-leipzig-germaniya>.
5. Керосиновые лампы завода А.В. Болотина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://goodcoins.su/antic/svet/bolotinlamp.htm>.
6. Керосиновые лампы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://goodcoins.su/antic/svet/bolotinlamp.htm>.
7. ОАО «Металлист-Самара» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://swiss-rus.ru/companies/aviation-aerospace/oao-metallist-samara.html?yclid=1730727974704779583>
8. Похвальное слово керосиновой лампе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.oillamp.ru/info/literature/209/Pokhvalnoe-slovo-kerosinovoy-lampe/>.
9. Снабжение населения СССР керосином в годы первых пятилеток [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.neftepro.ru/publ/26-1-0-62>.
10. Создатели керосиновой лампы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://alan.ucoz.lv/keros/keros.htm>.