

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Архангельский государственный музей деревянного
зодчества и народного искусства «Малые Корелы»

«Утверждаю»:

директор музея «Малые Корелы»

_____ С.Г. Рубцов.

« _____ » _____ 2019 года.

Статья
«Застывшие мелодии...»
Пластинки компании «Граммофон» в собрании музея «Малые Корелы».

Автор:

В.С. Жгилёв,

научный сотрудник научно-
экспозиционного отдела музея

«Малые Корелы».

Конец XIX – первая треть XX века... Это было время граммофонов, бытовых музыкальных аппаратов для воспроизведения звука с шеллаковых граммофонных пластинок. Первые граммофоны и пластинки импортировались в Россию из США с конца XIX века¹. В начале XX века граммофонную промышленность в России составляли как крупные фабрики, так и небольшие производства.

Граммофон состоит из корпуса с пружинным двигателем, мембранного звукоснимателя с иглой, трубчатого тонарма, поддерживающего звукосниматель и растраба для усиления звука (иллюстрация 1). Штамповка граммофонных пластинок осуществлялась с помощью специальных гидравлических прессов из горячей пластической массы, основными компонентами которой были шеллак², тяжёлый шпат, флат (мелко истёртая ткань) и сажа.



1. Граммофон. Первая треть XX в.
Россия (?).
КП-3633. М-2044.

Формирование коллекции граммофонных пластинок было начато сотрудниками музея «Малые Корелы» в 70-е годы XX века и продолжается по сегодняшний день. На текущий момент коллекция насчитывает 107 единиц хранения. По времени производства она охватывает период с начала XX века по 1940-е годы.

В коллекции можно выделить пластинки, выпускаемые акционерным обществом с ограниченной ответственностью «Граммофон» в период с 1903 по 1914 годы. История компании «Граммофон» начинается в 1893 году. Тогда изобретатель граммофона Эмиль Берлинер создал «Граммофонную Компанию Соединённых Штатов» («United States Gramophone Company»). В Англии компания «Граммофон» начала работу в 1899 году. В этом же году в Берлине было создано

¹ Грюнберг П.Н. История начала грамзаписи в России / П.Н. Грюнберг; Янин В.Л. Каталог вокальных записей отделения компании «Граммофон»: Сборник. – М.: Языки славянской культуры, 2002. С. 51.

² Шеллак – смола, собираемая с некоторых тропических растений. Вещество животного происхождения, продукт жизнедеятельности насекомого из отряда хоботных – лакового червеца. Шеллаком называют очищенный продукт, первоначальный продукт носит название штоклак. Именно шеллак получил наибольшее значение в качестве связующего элемента в композициях для производства граммофонных пластинок. Регирер Е.И. Граммофонная пластинка: звуковые качества, технология, общие сведения. М. – Л.: Государственное научно-техническое издательство химической литературы, 1940. С. 393.

её немецкое отделение «Дойч Граммофон» («Deutsche Grammophon»), которое сформировало свои дочерние отделения в России и Австрии. Через несколько лет общество уже объединяло ряд фабрик в тридцати странах. Для обработки русских записей и снабжения российского рынка, в Риге была оборудована фабрика граммофонных пластинок и граммофонов. Со 2 апреля 1903 года общество «Граммофон» официально получило разрешение вести операции в России.

Основной торговой маркой компании «Граммофон» стала марка «Ангел» («Angel»). В России она получила название «Пишущий ангел», затем по требованию цензуры, была заменена на «Пишущий амур» (иллюстрация 2).



2. Пластинка граммофонная (этикетка). 1910 – 1914 гг. Акционерное общество с ограниченной ответственностью «Граммофон».

Фабрика: Российская империя, Лифляндская губерния, город Рига.
КП-2029-7.

На этикетке марка «АМПРА» (Агенство механических музыкальных прав русского автора)³.

Граммофонные пластинки выпускались трёх форматов: 7, 10 и 12 дюймов (17,5, 25 и 30 см). В России за ними закрепились названия: «миньон», «гранд» и «гигант». Все три формата впервые появились в США, на производстве компании «Граммофон» и стали общепринятыми в мировом производстве⁴.

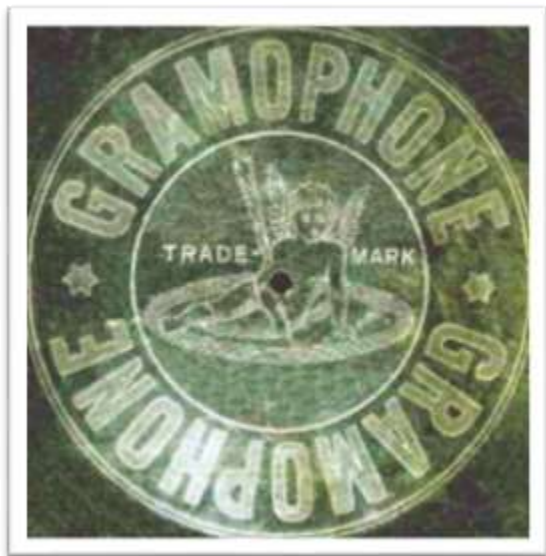
До 1911 года пластинки компании «Граммофон» (как и других компаний) были односторонними⁵. Такие пластинки в большинстве случаев имели на реверсе только штамп фабрики в Ганновере: «Printed in Hannover». Позднее на реверсе диска клишировалась торговая марка «Ангел» «Пишущий амур» (иллюстрация 3). Штамп «Printed in Russia» принадлежал фабрике в Риге⁶.

³ Закон об авторском праве был принят в России 20 марта 1911 года. С этого момента копированные пластинки (пластинки, скопированные с другой пластинки с помощью специального устройства – «дубликатора») оказались вне закона. Граммофонные общества должны были выплачивать авторское вознаграждение авторам произведения. Для контроля за выполнением закона об авторском праве создаётся Агенство механических музыкальных прав русского автора (АМПРА), с которым каждая граммофонная фирма была обязана заключить договор. Согласно договора от стоимости каждой проданной пластинки автору записанного на ней произведения должен быть отчислен определённый процент. Факт такого отчисления удостоверялся путём наклеивания на этикетку пластинки специальной марки «АМПРА». Недостатком закона было то, что он защищал авторов музыкальных произведений, артисты – исполнители были вынуждены самостоятельно отстаивать свои права перед лицом граммофонных фирм. Железный А.И. Наш друг – грампластинка: записки коллекционера. – Киев: Муз. Украина: 1989. С. 62 – 63.

⁴ Грюнберг П.Н. История начала грамзаписи в России / П.Н. Грюнберг; Янин В.Л. Каталог вокальных записей отделения компании «Граммофон»: Сборник. – М.: Языки славянской культуры, 2002. С. 56.

⁵ Железный А.И. Наш друг – грампластинка: записки коллекционера. – Киев: Муз. Украина: 1989. С. 41.

⁶ Грюнберг П.Н. История начала грамзаписи в России / П.Н. Грюнберг; Янин В.Л.. Каталог вокальных записей отделения компании «Граммофон»: Сборник. – М.: Языки славянской культуры, 2002. С. 64.



3. Пластинка граммофонная (реверс диска). 1903 – 1910 гг. Акционерное общество с ограниченной ответственностью «Грамморфон». Фабрика: Российская империя, Лифляндская губерния, город Рига.

Изначально бумажные этикетки на пластинках были чёрного цвета. С 1913 года появляются пластинки с синими и зелёными этикетками («синий этикет», «зелёный этикет»)⁷ (иллюстрации 4, 5). Сегодня в коллекции музея находится 14 пластинок, выпущенных под маркой «Пишущий амур»: 4 односторонних и 10 двухсторонних (таблица 1).



4. Пластинка граммофонная (этикетка). 1913 – 1914 гг. Акционерное общество с ограниченной ответственностью «Грамморфон». Фабрика: Российская империя, Лифляндская губерния, город Рига. КП-2029-34.



5. Пластинка граммофонная (этикетка). 1913 – 1914 гг. Акционерное общество с ограниченной ответственностью «Грамморфон». Фабрика: Российская империя, Лифляндская губерния, город Рига. КП-2029-2.

Вторая из распространённых в России марка пластинок компании «Грамморфон» - «Zonophone» появилась в 1903 году. Тогда компания «Грамморфон» выкупила фабрику в Риге у компании «International Zonophone Company», фактически поглотив конкурента. Марка «Zonophone» представляет собой слияние

⁷ Грюнберг П.Н. История начала грамзаписи в России / П.Н. Грюнберг; Янин В.Л.. Каталог вокальных записей отделения компании «Грамморфон»: Сборник. – М.: Языки славянской культуры, 2002. С. 63.

двух слов: «ZONOPHONE» написанных по вертикали и горизонтали, пересекающихся и образующих крест, обведённый прямыми линиями (иллюстрация 6). Эта марка использовалась исключительно для недорогой продукции, выпускающейся большими тиражами⁸. На текущий момент музей располагает 24 двухсторонними пластинками, выпущенными под маркой «Zonophone» (таблица 2).



6. Пластинка граммофонная (этикетка). 1910 – 1914 гг. Акционерное общество с ограниченной ответственностью «Граммoфон». Фабрика: Российская империя, Лифляндская губерния, город Рига. КП-3795.

С началом Первой Мировой войны компания «Граммoфон» перевела своё производство в Москву, где был оборудован завод «Пишущий Амур». В начале 1918 года он был остановлен. Все его технологическое оборудование передали фабрике «Пятилетия Октября»⁹. На этом история деятельности компании «Граммoфон» в России заканчивается. Как её результат остались пластинки. Сохранившись до наших дней, они рассказывают нам о технологии звукозаписи вековой давности, репертуаре популярных исполнителей того времени, музыкальных предпочтениях наших предшественников. Часть этого бесценного наследия хранится в фондах музея «Малые Корелы».

⁸ Грюнберг П.Н. История начала грамзаписи в России / П.Н. Грюнберг; Янин В.Л. Каталог вокальных записей отделения компании «Граммoфон»: Сборник. – М.: Языки славянской культуры, 2002. С. 62.

⁹ Железный А.И. Наш друг – грампластинка: записки коллекционера. – Киев: Муз. Украина: 1989. С. 41.

Таблица 1. Пластинки акционерного общества с ограниченной ответственностью «Граммфон» (марка «Пишущий амур») в коллекции музея «Малые Корелы».

Примечание: КП№ - номер по книге поступлений. Мат. № - матричный номер*. Кат. № - номер по каталогу производителя.

* Матричный номер диска – первичный номер, присваивающийся восковому оригиналу непосредственно во время работы в студии исполнителя и инженера - звукотехника. Матричный номер вычерчивался на «зеркале» (пространстве между центральным отверстием и фонограммой) воскового диска (первичного оригинала), а ранее протравливался на цинковом оригинале звукотехником или его помощником и заносился в протокол. Матричный номер важен для установления времени записи, так как номер по каталогу производителя присваивался пластинкам позже, в процессе производства.

№	КП№	Наименование произведения, исполнитель.	Время создания.	Мат. №.	Кат. №	Размер (диаметр).
ОДНОСТОРОННИЕ ПЛАСТИНКИ						
1	2029-36	«Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин». А.В. Богданович.	1903 – 1909	1348: С	2-22061	17,5 см.
2	2029-24	«Куплеты Томского» из оперы «Пиковая дама» (муз. П.И. Чайковского). В.И. Касторский, артист Императорской Мариинской оперы (в сопровождении оркестра и хора акционерного общества «Граммфон»).	1903 – 1910	49921	3-22554	25 см.
3	6726	«Ария Жермона» из оперы «Травиата» (муз. Дж. Верди). О.И. Камионский (акк. оркестр).	1903 – 1909	6673 i	3-22757	25 см.
4	6727	«Ты придёшь моя заря», ария Ивана Сусанина из оперы «Жизнь за царя» (муз. М.И. Глинка, сл. Г.Ф. Розен). В.И. Касторский (акк. оркестр общества «Граммфон»).	1903 – 1909	4959 i	3-22565	25 см.

ДВУХСТОРОННИЕ ПЛАСТИНКИ

5	2029-1	<p>1: «Воскресни Боже», церковное песнопение (муз. Д.С. Бортянского). Духовный хор А.А. Архангельского, дирижёр А.А. Архангельский.</p> <p>2: «Отче наш», церковное песнопение (муз. С.А. Дегтярёва). Духовный хор И.И. Юхова (соло: солист Императорской Санкт-Петербургской оперы А.В. Белякин).</p>	1910 – 1914	<p>1: 6788 r 2: 14664 b</p>	<p>1: 2 - 24788: 2: 2 - 24795:</p>	25,2 см.
6	2029-2	<p>1: «Церковный звон», церковный колокольный звон. 2: «Воскресение твое Христе Спасе», церковное песнопение. 2: Духовный хор И.И. Юхова (с колоколами).</p>	1913 – 1914	<p>1: 18682 b 2: 18683 b</p>	<p>1: 229250: 2: 224805:</p>	25,2 см
7	2029-4	<p>1: «Херувимская №7», церковное песнопение (муз. Д.С. Бортянского). 2: «Помощник и покровитель», церковное песнопение (муз. Д.С. Бортянского). Духовный хор А.А. Архангельского, дирижёр А.А. Архангельский.</p>	1910 – 1914	<p>1: 6753 r 2: 6764 r</p>	<p>1: 2 - 24787: M 2: 2 - 24777: R</p>	25,2 см
8	2029-7	<p>1: «Разбойника благоразумнаго», церковное песнопение (муз. П.И. Турчанинова). Духовное трио: И. Покровский, Н. Трондофилио, И. Подложный.</p> <p>2: «Воскресни Боже», церковное песнопение (муз. П. Воротникова). Духовное трио: И. Покровский, Н. Трондофилио, И. Подложный.</p>	1910 – 1914	<p>1: 8449 i 2: 8450 i</p>	<p>1: 2 - 24052: П 2: 2 - 24053: П</p>	25,2 см

9	2029-20	<p>1: «Аще и во гроб», церковное песнопение (муз. Феофанова (архимандрит Феофан (Александров) (?)).</p> <p>2: «Да воскреснет Бог», церковное песнопение (муз. С. Смоленского). Духовный хор под управлением Л.С. Васильева, дирижёр Л.С. Васильев.</p>	1910 – 1914	<p>1: 8474 i</p> <p>2: 8475 i</p>	<p>1: 2 - 24979: P</p> <p>2: 2 - 24750: IV</p>	25,2 см
10	2029-23	<p>1: «Ныне отпускаеши», церковное песнопение (муз. М.П. Строкина). Духовный хор под управлением Л.С. Васильева (дирижёр Л.С. Васильев, соло: бас И. Покровский).</p> <p>2: «Блаженни испытующие, киевского напева», церковное песнопение. Трио: А.Ф. Сущинский, Н.Е. Шумаев, Г.В. Фёдоров. Хор А.А. Архангельского (дирижёр А.А. Архангельский).</p>	1910 – 1914	<p>1: 6768 r</p> <p>2: 8441 i</p>	<p>1: 2 - 24078:</p> <p>2: 2 - 24978: IV</p>	25,2 см
11	2029-27	<p>1: «На реках вавилонских, киевского распева», церковное песнопение. Хор Московского кафедрального собора Христа Спасителя (дирижёр М.В. Карпов, соло: протодьякон А.И. Здоховский).</p> <p>2: «Ныне силы Небесныя», церковное песнопение (муз. Д.С. Бортянского). Хор Московского кафедрального собора Христа Спасителя (дирижёр М.В. Карпов).</p>	1910 – 1914	<p>1: 16051 ½</p> <p>b</p> <p>2: 16056 b</p>	<p>1: 4 - 22306:</p> <p>2: 2 - 24809: R</p>	25,2 см
12	2029-34	<p>1: «Неученье и просвещение», комический куплет. Пётр Емельянович Невский (Пётр Елисеевич Емельянов), акк. гармонь.</p> <p>2: «2 x 2 = 4», комический куплет.</p>	1913 – 1914	<p>1: 17098 b</p> <p>2: 17097 b</p>	<p>1: 4 - 22564</p> <p>2: 4 - 22563</p>	25,2 см

		Пётр Емельянович Невский (Пётр Елисеевич Емельянов), акк. гармонь.				
13	2029-35	1: «Свадебный прокимен», церковное песнопение. Духовный хор под управлением И.И. Юхова (дирижёр И.И. Юхов). 2: «Слава тебе Боже наш» (свадебное), церковное песнопение (муз. И.И. Юхова). Духовный хор под управлением И.И. Юхова (дирижёр И.И. Юхов, соло: А.И. и Л.И. Юховы и П.Ф. Ковалевский).	1910 – 1914	1: 15344 b 2: 15343 b	1: 2 - 24798: 2: 2 - 24797: R	25,2 см
14	2029-39	1: «Ныне отпускаеши», церковное песнопение (муз. А.А. Архангельского). 2: «Блажен муж», церковное песнопение (муз. А.А. Архангельского). Духовный хор под управлением А.А. Архангельского (дирижёр А.А. Архангельский, соло: А. Сущинский).	1910 – 1914	1: 6761 r 2: 6762 r:	1: 2 - 24774: R 2: 2 - 24775	25,2 см

Таблица 2. Пластинки акционерного общества с ограниченной ответственностью «Граммофон» (марка «Zonophone») в коллекции музея «Малые Корелы».

№	КП№	Наименование произведения, исполнитель.	Время создания.	Мат. №.	Кат. №	Размер (диаметр).
ДВУХСТОРОННИЕ ПЛАСТИНКИ						
1	2029-8	1: «Дневник дамы», комический рассказ М.А. Дротов (чтец), артист Императорских Театров (Москва).	1910 – 1914	1: 6499 i 2: 6548 i	1: X 61121 M: 2: X 61122: A	25,2 см.

		2: «Наём кухарки», комический рассказ М.А. Дротов (чтец), артист Императорских Театров (Москва).				
2	2029-9	1: «Волною морскою». Московский Чудовский хор под управлением Я.В. Никольского. С 2: «Благообразный Иосиф». Московский Чудовский хор под управлением Я.В. Никольского.	1910 – 1914	1: 6486 i 2: 6488 i	1: X 64863: P 2: X 64864: O	25,2 см.
3	2029-10	1: «Пудре», вальс (муз. Лони). Струнный квартет «Св. Георг», дирижер А. Дышкевич. 2: «Под липами», романс (сл. П.О. Томкина, муз. Гуго Феликса). Струнный квартет «Св. Георг», дирижер А. Дышкевич.	1910 – 1914	1: 14546 b 2: 14548 b	1: X 68041: P 2: X 68043: I	25,2 см.
4	2029-13	1: «Азбука», комические куплеты. Ю.В. Убейко, артист эстрады, куплетист. 2: «Весёлый кузнец», комические куплеты. Ю.В. Убейко, артист эстрады, куплетист.	1910 – 1914	1: 7172 r 2: 7173 r	1: X – 62397: M 2: X – 62398:	25,2 см.
5	2029-22	1: «Отче наш», церковное песнопение (муз. Д. Бортнянского). 2: «Хвалите имя Господне», церковное песнопение (муз. А.А. Архангельского). Хор Архангельского, дирижёр А.А. Архангельский.	1910 – 1914	1: 142 ½ ^z 2: 129 ½ ^z	1: X 64921: III 2: X 64922: O	25,2 см.
6	2029-25	1: «Рождество твое Христе Боже наш», церковное песнопение. 2: «Дева днесь», церковное песнопение (муз. Д. Бортнянского).	1910 – 1914	1: 6490 i 2: 6493 L	1: X 64866: T 2: X 64868: I	25,2 см.

		Московский Чудовский хор под управлением Я.В. Никольского.				
7	2029-26	1: «Радуйтесь Богу», церковное песнопение (муз. Д.С. Бортнянского). 2: Бог», церковное песнопение (муз. А. Бахметьева). Духовный хор А.А. Пикмана, дирижёр А.А. Пикман (Маринский).	1910 – 1914	1: 2930 1 2: 2931 1	1: X 64930: M 2: X 64931: M	25,2 см.
8	2029-28	1: «Хвалите имя Господне», церковное песнопение (муз. Рудько). 2: «Слава в вышних Богу», церковное песнопение (муз. Д.С. Бортнянского). Московский Чудовский хор под управлением Я.В. Никольского.	1910 – 1914	1: 6607 i 2: 6633 L	1: X 64878: O 2: X 64881: O	25,2 см.
9	2029-31	1: «Кто Бог велий, яко Бог наш», церковное песнопение. В.Д. Вербицкий, протодьякон Харьковского кафедрального собора. 2: «Славословие» (малое), церковное песнопение. Духовный хор И. Туроверова.	1910 – 1914	1: 2686 ae 2: 2616 ae	1: X 2 – 62876: 2: X 2 – 64787:	25,1 см.
10	2029-38	1: «Новые куплеты», на мотив бальной лезгинки (слова П.Е. Невский). Пётр Емельянович Невский (Пётр Елисеевич Емельянов). 2: «Смех и плачь», юмористические куплеты (сл. П.Е. Невский, муз. Э. Вивьен). Пётр Емельянович Невский (Пётр Елисеевич Емельянов).	1910 – 1914	1: 1301 r 2: 1307 r	1: X 2 – 62151: L 2: X 2 – 62152: V	25,3 см.
11	2029-43	1: «Барыня-сударыня», песнь-куплет. Пётр Емельянович Невский (Пётр Елисеевич	1910 – 1914	1: 1306 r 2: 2875 r	1: X 2 – 62328:A 2: X 2 – 62333:	25,2 см.

		Емельянов), акк. гармонистов. 2: «Сюда в Питер прикатил», куплеты. А.П. Александров, с акк. балалайки.				
12	3222-3	1: «Василёчек», цыганский романс (сл. и муз. А.Н. Чернявский (Цимбал)). 2: «Ты напрасно Ванька ходишь», цыганский романс (муз. Н.В. Зубов, сл. В. Разумовский). М.П. Комарова (меццо – сопрано), акк. фортепиано.	1910 – 1914	1: 14092 б 2: 14094 б	1: X - 63875 2: X - 63876	25,2 см.
13	3222-7	1: «Быстрее летите кони», романс (сл. и муз. В. Бакалейникова). 2: «Чайка», романс (сл. Е. Булагиной, муз. Е. Жураковского). Н.В. Плевицкая (меццо – сопрано).	1911 – 1914	1: 7177 г 2: 7183 г	1: X - 63842 2: X - 63846	25,3 см.
14	3222-10	1: «Московская селянка», комическая песня. 2: «Акулина, пародия на Маргариту, пародия. Невский Пётр Емельянович (наст. имя Емельянов Пётр Елисеевич, 1848 – 1916), с акк. гармонии.	1911 – 1914	1: 1283 г 2: 1304 г	1: 2 - 62147 2: 2 - 62148	25,3 см.
15	3634-7	1: «Могила» (I часть), русская песня. 2: «Могила» (II часть), русская песня. Хор под управлением И.И. Юхова (соло А.И. Юхова).	Июнь 1910 – 1914	1: 967 ае 2: 968 ае	1: X - 3 - 64522 2: X - 3 - 64523	25,3 см.
16	3634-17	1: «Быстрее летите кони», романс (сл. и муз. В. Бакалейникова). 2: «Чайка», романс (сл. Е. Булагиной, муз. Е. Жураковского). Н.В. Плевицкая (меццо – сопрано).	1911 – 1914	1: 7177 г 2: 7183 г	1: X - 63842 2: X - 63846	25,3 см.
17	3634-19	1: «Я вас люблю», романс (муз. А. Дитмана, сл. Э. Орлова). 2: «Мой хороший, мой пригожий», песня (сл. и муз.	1909 – 1914	1: 8781 1 2: 8784 1	1: X - 63730 2: X - 63733	25,3 см.

		А.Н. Чернявский (Цимбал)). А.Д. Вьяльцева (меццо – сопрано), акк. фортепиано.				
18	3791	1: «Привет тебе [приют убогий], каватина Фауста из оперы «Фауст» (композитор Шарль Гуно). А.М. Карензин, артист частной оперы (акк. оркестра). 2: «Расскажите вы ей», ария Зибеля из оперы Фауст (композитор Шарль Гуно). Г.И. Никитина, артистка Императорской Санкт - Петербургской оперы.	1910 – 1914	1: 14232 b 2: 6862 r	1: X 2 – 62484:R 2: X 63918:A	25,2 см.
19	3793	1: «Подруги милые», ария Полины из оперы «Пиковая дама» (муз. П.И. Чайковского, слова К.Н. Батюшкова). Лежен Н.Ф. (меццо-сопрано), акк. оркестра. 2: «Песенка графини», (на французском языке) из оперы «Пиковая дама» (муз. П.И. Чайковского). Тугаринова К.А. (контральто), артистка Императорских театров.	1910 – 1914	1: 1131 r 2: 2840 i	1: X 2 - 63034 2: X 83326	25,2 см.
20	3794	1: «Я люблю Вас», ариозо и дуэт из оперы «Евгений Онегин» (муз. П.И. Чайковского). А.М. Карензин, З.И. Ершова (акк. оркестра). 2: «Куда, куда вы удалились», ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» (муз. П.И. Чайковского). А.М. Карензин (акк. оркестра).	1911 – 1914	1: 14169 b 2: 14170 b	1: X 2 – 64035:L 2: 2 – 62477:P	25,2 см.
21	3795	1: «Тоска», вальс (муз. Обычайко). 2: «Хиавата» (муз. Н. Морэ). Собственный оркестр компании Зонофон под управлением И.П. Аркадьева.	1911 – 1914	1: 7714 1 2: 8023 1	1: X 60202: XII 2: X 60205: XII	25,2 см.

22	3797	1: «Варшавянка» (новая). Братья Извековы, акк. оркестр гармоний братьев Аваковых (Артемий Яковлевич Аваков, Павел Яковлевич Аваков, Тарас Яковлевич Аваков). 2: «Дни нашей жизни», марш (муз. Л.И. Чернецкого). Оркестр гармоний.	1911 – 1914	1: 1842 ae 2: 16225 b	1: X 2 – 69130: R 2: X 2 – 69133: R	25,2 см.
23	3798	1: «Амурские волны», вальс (муз. М.А. Кюсса). Оркестр 108-го пехотного Саратовского полка под управлением В.Ф. Вольнера. 2: «Грусть», вальс (муз. Н.Р. Бакалейникова). Оркестр 108-го пехотного Саратовского полка под управлением Ф.Л. Вольнера.	1911 – 1914	1: 1522 ae 2: 1518 ae	1: X 60920 R: 2: X 60919:	25,2 см.
24	13898	1: «Малограмотные», комический дуэт. 2: «Барыня», куплеты. П.Ф. Жуков, А.Ф. Смирнов (акк. балалайка).	1910 – 1914	1: 7614 i 2: 7613 i	1: X - 64289 2: X - 64288	25,2 см.

Литература и материалы

1. Грюнберг П.Н. История начала грамзаписи в России / П.Н. Грюнберг; Янин В.Л.. Каталог вокальных записей отделения компании «Граммофон»: Сборник. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 656 с.
2. Грюнберг П.Н. Феномен ранней грамзаписи в истории России начала XX века [Электронный ресурс] // Вестник Московского государственного областного университета: электронный журнал. 2011. № 2. История. С. 42 – 50. Режим доступа: www.evestnik.mgou.ru. Дата обращения: 25.05.2017.
3. Железный А.И. Наш друг – грампластинка: записки коллекционера. – Киев: Муз. Украина: 1989. – 279 с.
4. Регирер Е.И. Граммофонная пластинка: звуковые качества, технология, общие сведения. М. – Л.: Государственное научно-техническое издательство химической литературы, 1940. – 756 с.